MORTON

SUBASTAS

SUBASTA DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

MIÉRCOLES 25 DE MARZO DE 2026, 5:00 P.M.

Lote 141

DIRECTORIO

Presidente
Luis C. López Morton | *eorozco@mortonsubastas.com*

Director General
Eduardo J. López Morton | *emorton@mortonsubastas.com*

Director de Administración y Finanzas
Antonio Flores | *afloress@mortonsubastas.com*

Directora Comercial
Sofía Duarte Thompson | *sduarte@mortonsubastas.com*

Director General de Préstamos
Andrés López Morton | *amorton@mortonprestamos.com*

Gerente de Autos y Camiones
Aída Alanís Lara | *aalanis@mortonsubastas.com*

CONSIGNACIÓN

Antigüedades y Libros
David Collepardo | *dcollepardo@mortonsubastas.com*

Arte Moderno y Contemporáneo
Ma. Fernanda Serrano | *mserrano@mortonsubastas.com*

Joyería y Relojes
Sandra Padilla | spadilla@mortonsubastas.com

Vinos de Colección y Uso Diario
Isaac Vera | *ivera@mortonsubastas.com*

Subasta de los Sábados
Alberto Azcona | *dazcona@mortonsubastas.com*

ARTE MODERNO

Gerente
Ma. Fernanda Serrano

Especialista
Ana Fernanda Segoviano

Especialista
Diana Álvarez Mejía

Catalogadora
Iliana Iglesias

Atención a clientes
Esmeralda Castillo

Informes

Tel. + 52 55 5283 3140
atencion.clientes@mortonsubastas.com
Visite nuestra página web mortonsubastas.com donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.

mortonsubastas.com

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.
Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 25% más IVA en participaciones presenciales, por ofertas en ausencia y a través de plataformas online. Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta. Los precios son en pesos mexicanos (M.N.) Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición.
La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento.
Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.

Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

En caso de que la catalogación del lote adquirido indique que cuenta con certificado, documento o publicación física, estos serán entregados en conjunto con la obra en el salón de Monte Athos 179 los 5 días hábiles después a la subasta.
Posterior a dichos días, los documentos se entregan en las oficinas de Monte Athos 175, directamente con el departamento de Arte Moderno y Contemporáneo.

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, podemos asesorarlo para su envío.

BBVA

Aproveche 3, 6, 9 ó 12 meses sin intereses con BBVA. Además puede pagar sus compras con puntos.

BIDSQUARE

liveauctioneers

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

SUBASTA DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

MIE | **25.MARZO.26** | **5**PM

Monte Athos 179, Col. Lomas de Chapultepec, CDMX

EXPOSICIÓN

Del **19** al **25** Marzo

Lun-Vie **9.30**AM A **6**PM

Sáb **21** y Dom **22** de **11**AM a **2**PM

INFORMES Y REPORTES DE CONDICIÓN

Esmeralda Castillo
jcastillo@mortonsubastas.com
Tel. 55 5283 3140 ext. 6880

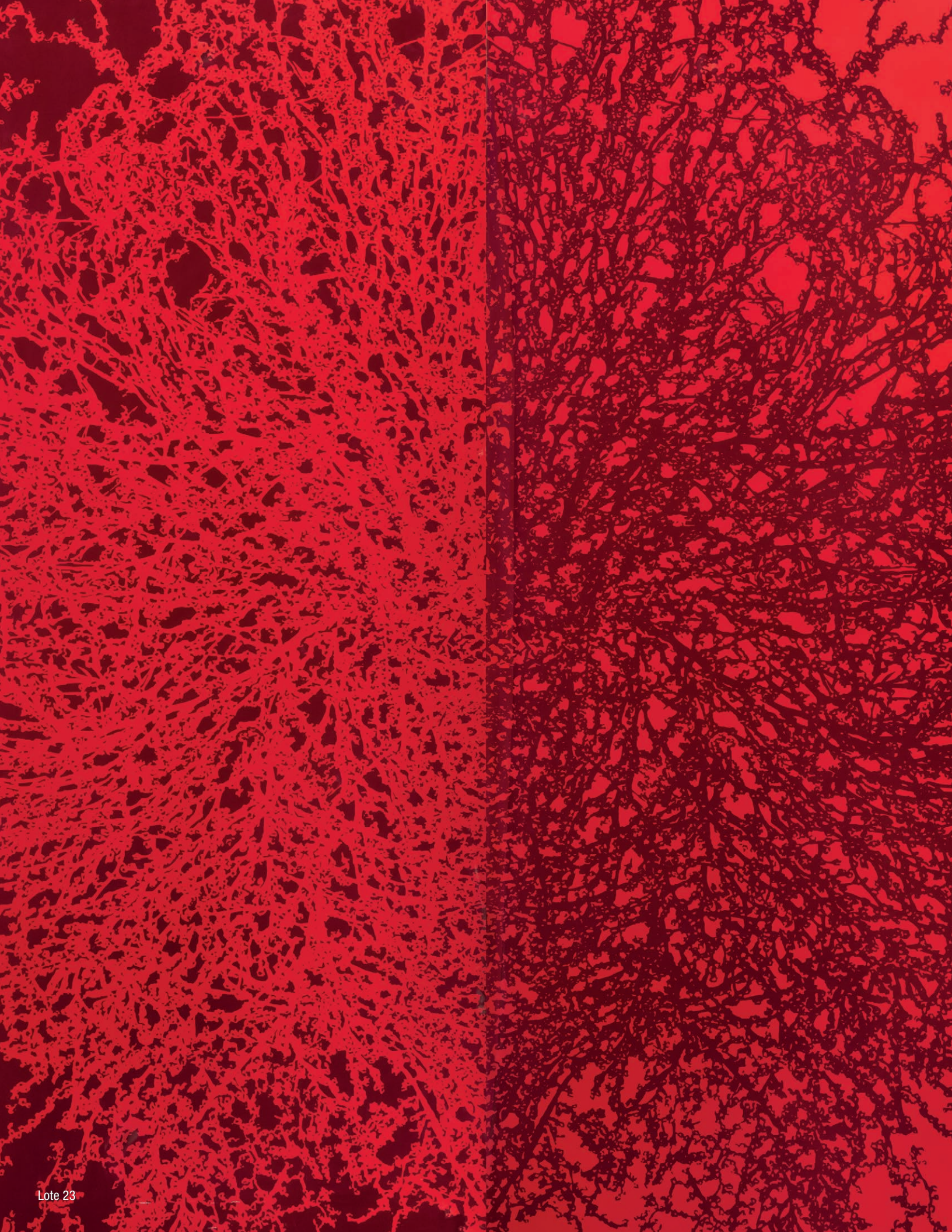
PORTADILLA: Lote 78

PORTADA: Lote 27

CONTRAPORTADA: Lote 1

Le informamos que la obra de José María Velasco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Dr. Atl, José Clemente Orozco, entre otros, son declaradas Monumento Artístico. Así que, conforme a lo establecido en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, las obras de dichos artistas no pueden ser sacadas del país y se sugiere la inscripción al INBAL.

LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO



Lote 23

MORTON

SUBASTAS

Las subastas representan mucho más que un ejercicio de compraventa, constituyen un nuevo capítulo en la historia de los lotes que las integran. Las primeras subastas modernas se remontan al siglo XVII y, desde entonces, se han consolidado como un medio a través del cual piezas provenientes de colecciones privadas encuentran nuevos propietarios. Así, el destino de cada lote se define gracias a los intermediarios que lo presentan, en este caso Morton Subastas, cuyo equipo dedica un sólido esfuerzo por procurarles un nuevo hogar.

A lo largo de esta selección, integrada por 181 piezas, se revela una cuidada recopilación de diferentes lenguajes del arte moderno y contemporáneo, tanto nacional como internacional. Podrá encontrar obras de Ángel Zárraga, Angelina Beloff y Gustavo Montoya, quienes sobresalieron en la escena mundial al crear piezas magistrales que conjugan la modernidad con un exquisito sentido de mexicanidad.

En representación de la diversidad de propuestas, se incluyen obras de exponentes como Kazuya Sakai, Mathias Goeritz, Rafael Coronel y Francisco Toledo, entre otros, quienes a través de sus composiciones trascendieron límites y contribuyeron de manera decisiva a la historia del arte mexicano.

Nos complace presentar la sección dedicada a Pedro Friedeberg que rinde homenaje a uno de los artistas vivos más relevantes de la escena cultural. Su disciplina y coherencia creativa han consolidado un estilo inconfundible que hoy forma parte del imaginario colectivo del siglo XXI.

Se incluyen también obras contemporáneas de autores como Benjamín Orozco López, quien pintó una versión propia, inspirada en la afamada pintura de La joven de la perla de Johannes Vermeer. Igualmente podrá encontrar destacadas obras de Jan Hendrix, Demián Flores y Bibiana Domit.

Le invitamos a visitar nuestras exposiciones para apreciar las piezas de manera presencial. Las especialistas del Departamento de Arte Moderno y Contemporáneo le asesorarán en cada paso de la subasta, ya sea para iniciar o expandir su colección.

Morton Subastas

1 | KAZUYA SAKAI

(ARGENTINA, 1927 - E.E. U.U., 2001)

SIN TÍTULO

Firmada y fechada 71
Serigrafía 5 / 20
65 x 65 cm medidas de la imagen
71 x 70 cm medidas del papel
Presenta mínimos detalles de conservación.

Nacido en Argentina, sus padres impulsaron su formación en el llamado país el sol naciente, donde aprendió técnicas caligráficas tradicionales que marcaron la etapa informalista que desarrolló posteriormente en su obra en los años 50. Estudió literatura y filosofía en la Waseda University de Tokio. A su regreso al continente americano, se dedicó a ser un comprometido impulsor de la cultura japonesa en Argentina, a la par de formar parte del Grupo de Artistas Modernos y el Grupo Informalista.

Vivió en Nueva York entre 1962 y 1965, conoció a John Cage e Isamu Noguchi. Se instaló en México poco tiempo después, donde colaboró en la creación del Salón Independiente y fue secretario de redacción y diseñador de la revista "Plural", la cual era dirigida por Octavio Paz.

Es reconocido por su importante papel como pionero del arte geométrico abstracto, bajo el cual realizó composiciones en las que prima la presencia del color y el espacio, basado en la estética orientalista, principalmente en el maestro Tawaraya Sotatsu, quien empleó la simplificación de formas desde el siglo XVI.

Forjó una sólida educación que abarcó la literatura japonesa, el haiku y la filosofía zen, asimismo, dedicó su tiempo al jazz, lo que enriqueció tanto su producción musical como la pictórica al presentar una experiencia sensorial completa.

Fuentes consultadas: MEDINA, Cuauhtémoc et al. La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968 - 1997. México. Universidad Nacional Autónoma de México - Editorial Turner-México. 2006, pág. 138, EDER, Rita. Kazuya Sakai. Línea de fuga. Argentina. Centro Cultural Recoleta. 2004, pp. 34 y 35 y sitio oficial del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires www.bellasartes.gob.ar

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

2 | **KAZUYA SAKAI**

(ARGENTINA, 1927 - E.E. U.U., 2001)

SIN TÍTULO

Firmada y fechada 71
Serigrafía 13 / 20
45 x 45 cm medidas de la imagen
61.75 x 57 cm medidas del papel
Presenta detalles de conservación.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

3 | **YAYOI KUSAMA**

(MATSUMOTO, JAPÓN, 1929 -)

PUMPKIN (YELLOW AND BLACK), 2011

Sin firma
Impresión offset 64 / 200
31 x 27 cm medidas de la imagen
37 x 32 cm medidas del papel
Impresa bajo la autorización del Museo de Arte Mori, Tokio Japón.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

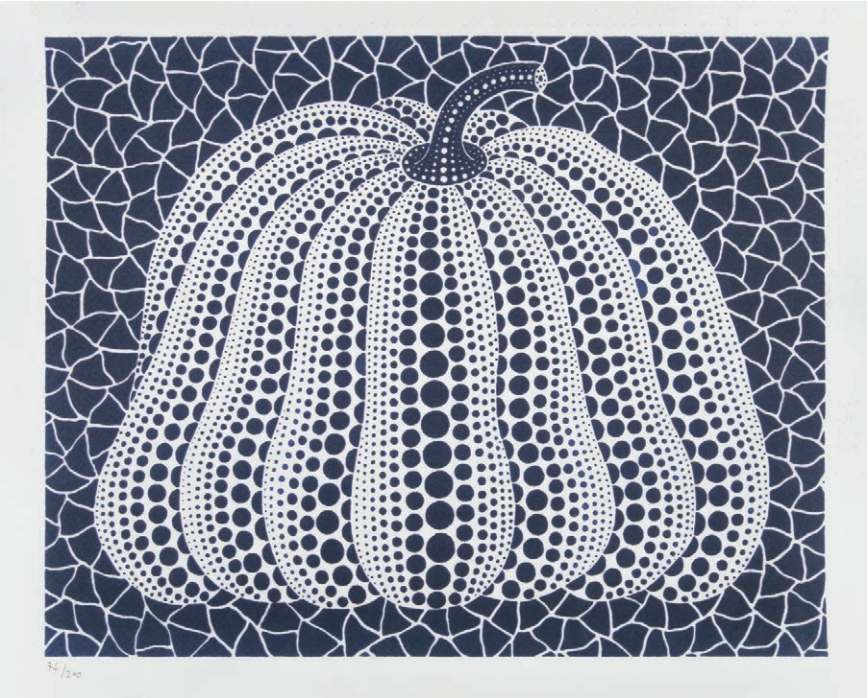
4 | **YAACOV AGAM**

(RISHON LEZION, ISRAEL, 1928 -)

SIN TÍTULO

Firmada
Serigrafía I / XXXVI
68.5 x 57.5 cm medidas de la imagen
83 x 72 cm medidas del papel
Presenta detalles de conservación.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.



5 | **YAYOI KUSAMA**

(MATSUMOTO, JAPÓN, 1929 -)

PUMPKIN (BLUE), 2011

Sin firma
Impresión offset 74 / 200
28 x 35 cm medidas de la imagen
32 x 40 cm medidas del papel
Impresa bajo la autorización del Museo de Arte Mori, Tokio Japón.

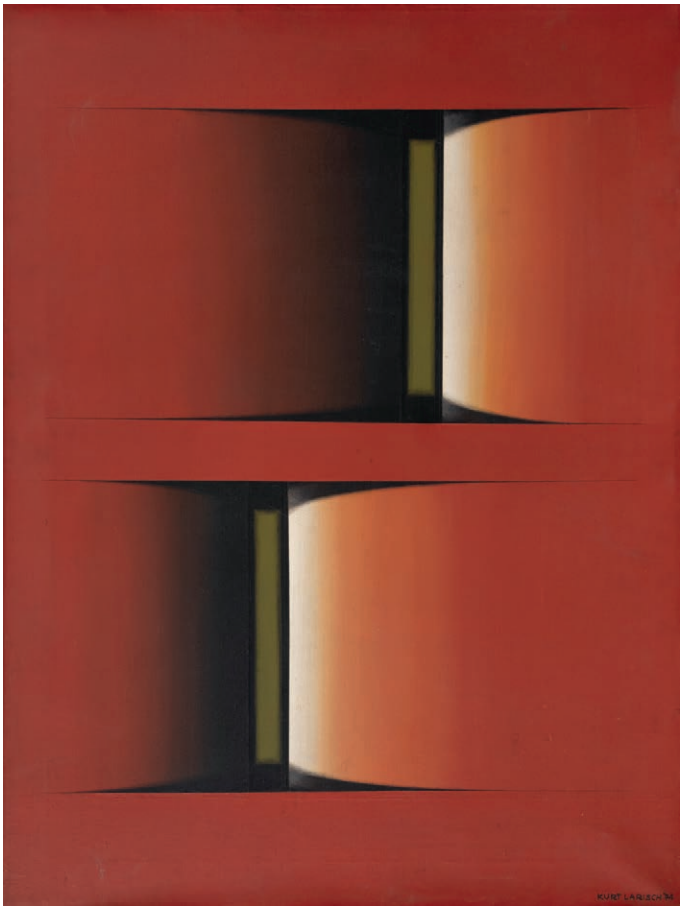
$6,000.00-$10,000.00 M.N.

6 | **KAZUYA SAKAI**
(ARGENTINA, 1927 - E.E. U.U., 2001)
SIN TÍTULO
Firmada y fechada 71
Serigrafía Artist's proof
45 x 45 cm medidas de la imagen
61.75 x 57 cm medidas del papel
Presenta detalles de conservación.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

7 | **YAYOI KUSAMA**
(MATSUMOTO, JAPÓN, 1929 -)
PUMPKIN (PURPLE), 2011
Sin firma
Impresión offset 44 / 200
27 x 34.5 cm medidas de la imagen
32 x 40 cm medidas del papel
Impresa bajo la autorización del Museo de Arte Mori, Tokio Japón.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



8 | **KURT LARISCH**
(AUSTRIA, 1913 - E.E. U.U., 2009)
ENIGMA IN RED
Firmado y fechado 74 al frente. Firmado al reverso
Acrílico sobre tela
80 x 60 cm
Presenta mínimos detalles de conservación.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

9 | **FEDERICO SILVA**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1923 - 2022)
SIN TÍTULO
Firmada al reverso
Mixta sobre tela sobre madera
51 x 51 cm
Presenta detalles de conservación.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

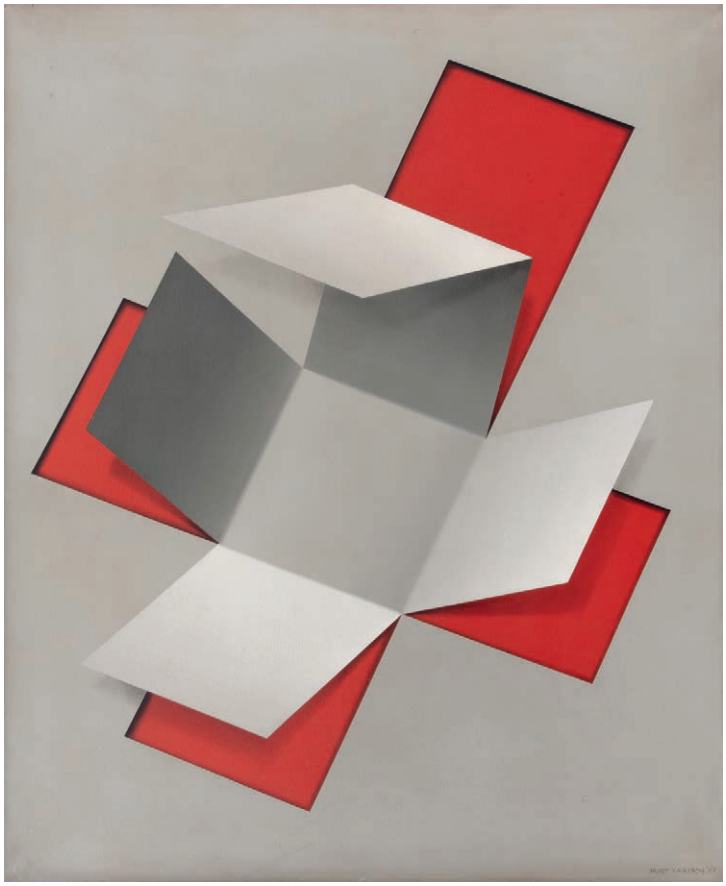
10 | **KURT LARISCH**

(AUSTRIA, 1913 - E.E. U.U., 2009)

CARTÓN

Firmado y fechado 77 al frente. Firmado al reverso
Acrílico sobre tela
85.5 x 70 cm
Con fragmento de etiqueta de Galería Mer-Kup.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.



11 | **MARIO MARTÍN DEL CAMPO**

(GUADALAJARA, JALISCO, 1947 -)

AUTO RETRATO II

Firmado y fechado 80 al frente. Firmado 1980 al reverso
Lápiz de grafito y de color sobre papel
99 x 68.5 cm

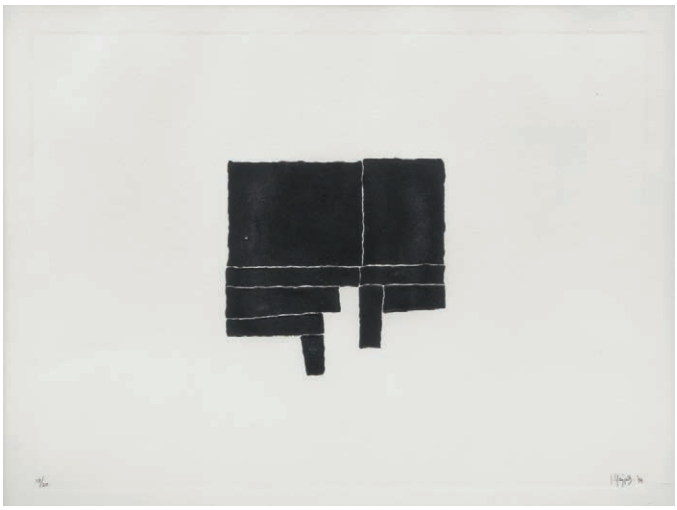
$15,000.00-$25,000.00 M.N.

12 | JORGE FLORES
(DURANGO, MÉXICO, 1938 - 2008)
SIN TÍTULO
Firmado
Pastel y acrílico sobre papel
66 x 58.5 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

13 | LEONARDO NIERMAN
(CIUDAD DE MÉXICO, 1932 - CIUDAD DE MÉXICO, 2023)
VUELO NOCTURNO
Firmado
Acrílico sobre MDF
80 x 60 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.



A

B

14 | JORGE YAZPIK

(CIUDAD DE MÉXICO, 1955 -)

SIN TÍTULO

Firmado y fechado 99
Grabado al aguafuerte 13 / 20 y 5 / 20
A) 13.5 x 14 cm medidas de la imagen
32 x 43 cm medidas del papel
B) 12 x 18 cm medidas de la imagen
40.5 x 50 cm medidas del papel
Piezas: 2

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

15 | LEONARDO NIERMAN

(CIUDAD DE MÉXICO, 1932 - CIUDAD DE MÉXICO, 2023)

CONCIERTO

Firmado
Acrílico sobre masonite
60 x 40 cm
Con documento de Galería Schwarsctein.
Presenta detalles de conservación.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

16 | SAM FRANCIS

(ESTADOS UNIDOS, 1923 - 1994)

SIN TÍTULO, (SF-329) (1988)

Firmada
Litografía offset 49 / 50
113 x 70.5 cm medidas totales
Publicada por Litho Shop, Inc., Santa Monica, E.E. U.U.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

17 | LALO SÁNCHEZ DEL VALLE

(CIUDAD DE MÉXICO, 1968 -)

LA ESTAMPIDA

Firmada y fechada AUST 25
Mixta sobre tela
100 x 90 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
Publicada en: Instagram oficial del artista instagram.com/lalosanchezdelv
Presenta mínimos detalles de conservación.

$46,000.00-$55,000.00 M.N.

18 | GERHARD RICHTER

(ALEMANIA, 1932 -)

ABSTRAKTES BILD

Sin firma
Impresión digital sin número de tiraje
70 x 70 cm medidas totales
Impresa por Daco-Verlag, Stuttgart, Alemania.
Esta obra proviene de una pintura realizada por el artista en 1992, la cual se conserva actualmente en una colección privada.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

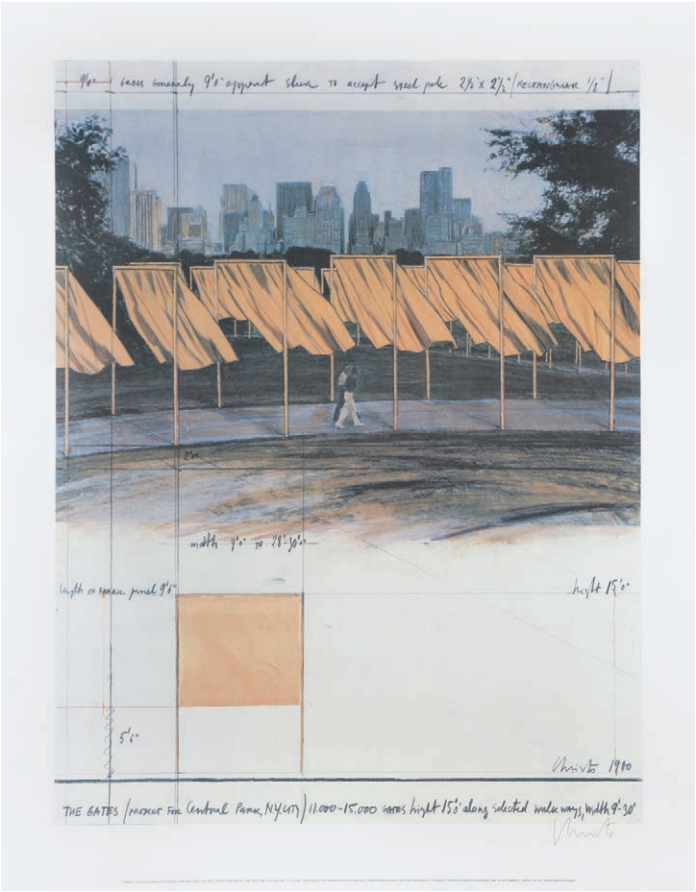
19 | GERHARD RICHTER

(ALEMANIA, 1932 -)

HIMALAJA

Sin firma
Impresión digital sin número de tiraje
80 x 60 cm medidas totales
Impresa por Daco-Verlag, Stuttgart, Alemania.
Esta obra proviene de una pintura realizada por el artista en 1968, la cual se conserva actualmente en la Colección Daros, Suiza.
La versión pictórica de esta obra se encuentra publicada en el sitio oficial del artista www.gerhard-richter.com y catalogada 181.

$12,000.00-$18,000.00 M.N.



20 | **CHRISTO**

(BULGARIA, 1935 - ESTADOS UNIDOS 2020)

THE GATES, PROJECT FOR CENTRAL PARK, NEW YORK

Firmada a lápiz
Impresión digital sin número de tiraje
85 x 69 cm medidas totales
Editada por Nouvelles Images S. A. Editeurs, Lombreuil.
Esta obra proviene de un collage realizado por el artista en 1980.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$15,000.00-$30,000.00 M.N.

21 | **GUILLERMO CONTE**

(BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1956 -)

SIN TÍTULO

Firmado y fechado 1981
Collage, óleo, acrílico y carboncillo sobre papel
100 x 70 cm

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

22 | DEMIÁN FLORES

(JUCHITÁN, OAXACA, 1971 -)

LULÚ

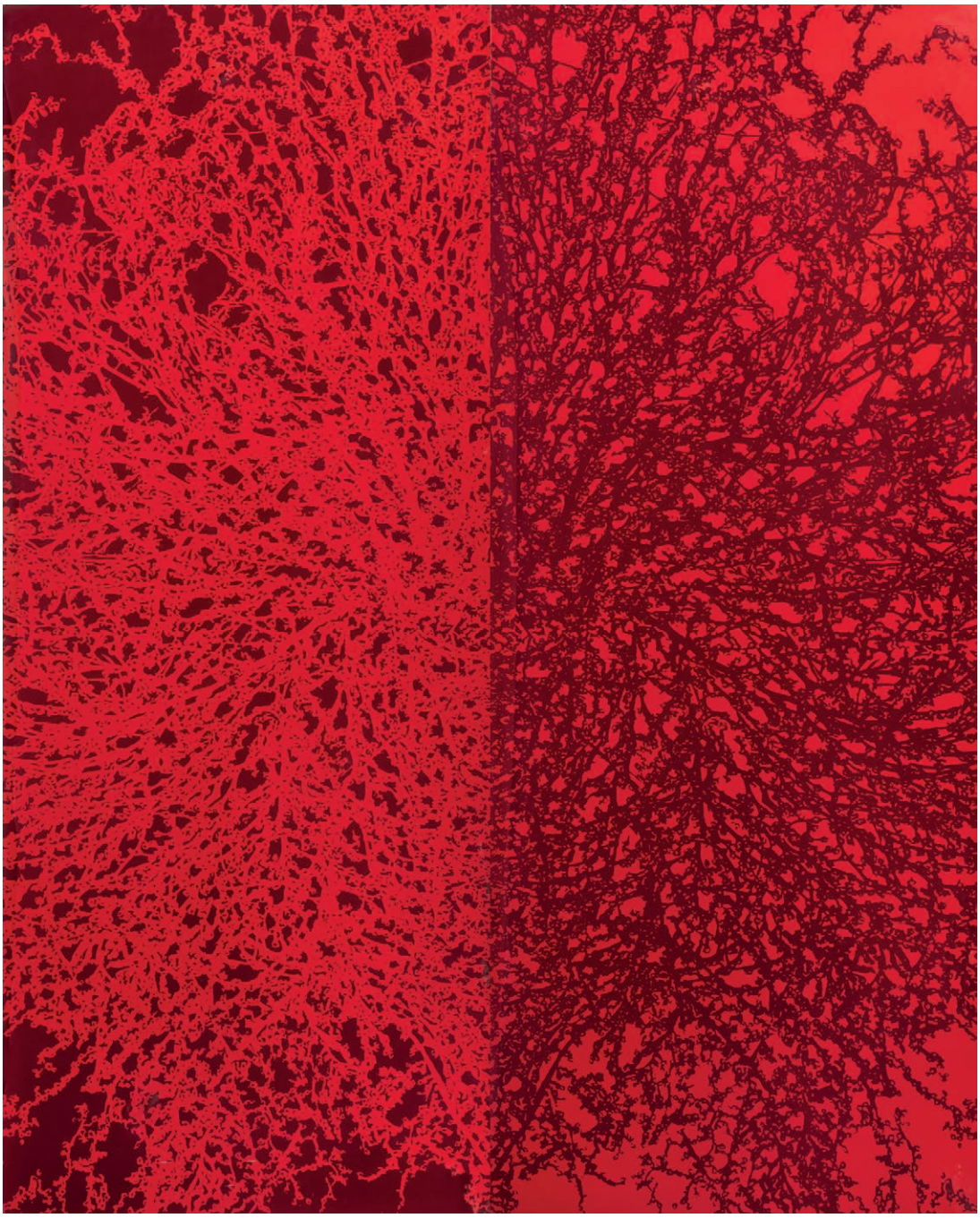
Firmado tres veces y fechado 2004 MÉXICO al reverso
Óleo sobre tela
180 x 180 cm
Con certificado de autenticidad del artista, septiembre de 2025.

A través de la serie Lulú, Demián Flores emplea el lenguaje pop como medio para expresar su compromiso social, así como en su momento lo hizo su maestro Francisco Toledo.

La inclusión de los queridos personajes de Lulú y Pascual no fue fortuita, Demián Flores buscó realizar un homenaje a la Cooperativa Pascual, corporación que admira al ser un ejemplo de política cultural. Del mismo modo, otro eslabón que los vincula es Demetrio Vallejo, luchador social originario de Juchitán, pieza clave para la lucha de los obreros de la histórica refresquera.

Fuentes consultadas: GÓMEZ HARO, Germaine. “Demián Flores: Juchilango”. México. La Jornada Semanal, sección Arte y pensamiento, 20 de enero de 2008 y “La Fundación Pascual, ejemplo de política cultural: Demián Flores”. México. La Coperacha, 26 de enero de 2021.

$180,000.00-$250,000.00 M.N.



23 | JAN HENDRIX

(HOLANDA, 1949 -)

SIN TÍTULO, DE LA SERIE LANZAROTE, 2007

Sin firma
Esmalte sobre metal, díptico
250 x 200 cm
Con certificado de autenticidad del artista, octubre de 2025.
Publicado en: sitio oficial del artista www.janhendrix.com.mx
Presenta mínimos detalles de conservación.

Después de terminar sus estudios académicos en su país natal, decidió fortalecer su formación con estancias alrededor del continente europeo para posteriormente establecerse en México en 1978. Sin embargo, su exploración por el mundo no se detuvo en nuestro país, lo que ha definido su estilo artístico al plasmar las formas de la naturaleza que lo han impresionado en sus expediciones, para ello ha establecido conexiones con disciplinas como la botánica y cartografía para comprender más a fondo nuestro planeta.

La obra de Jan Hendrix abarca diversos formatos, desde materiales convencionales, joyería, hasta proyectos arquitectónicos colosales, manteniendo una línea discursiva en la que la luz y la naturaleza protagonizan sus composiciones.

Fuente consultada: ADRIÀ, Miquel et al. Jan Hendrix. Tierra firme. México. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional Autónoma de México, 2019, pp. 176-280.

$150,000.00-$250,000.00 M.N.

24 | BIBIANA DOMIT

(CIUDAD DE MÉXICO, 1977 -)

ELEVATION I, 2022

Firmado al reverso
Acrílico sobre tela
140 x 117 cm
Con certificado de autenticidad de la artista, 2026.
Esta obra apareció en la portada de la revista Design México, en su edición no. 62, publicada en 2023. Incluye ejemplar.
La obra de Bibiana Domit transmite espontaneidad y emoción al mismo tiempo que procura mantener una profunda conexión con su comunidad. Su trabajo se caracteriza por la fuerza del gesto libre, el uso vibrante del color y un estilo personal que transmite mensajes de alegría, unidad y celebración de la vida.
Ha intervenido diversos espacios públicos y diplomáticos alrededor del mundo con sus icónicos murales. Entre sus obras más representativas destacan Life is Amazing, mural emblemático en Key Biscayne, Florida, celebrado oficialmente por el consejo municipal en 2020, así como el mural creado para la Embajada de México en Emiratos Árabes Unidos.
Fuente consultada: sitio oficial de la artista www.bibianadomit.com

$200,000.00-$400,000.00 M.N.

25 | **XAVIER ESQUEDA**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1943 -)
SURREALISTIC OBJECTS INCLUDING ORANGE
Firmado
Óleo sobre tela
30.5 x 25 cm

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

26 | **ANTONIA BEAUVOIR**
(FRANCIA, 1979 -)
BLOOMING VEIL, 2018
Firmada
Serigrafía offset A. P.
49.5 x 49.5 cm medidas totales
Con certificado de autenticidad de Antonia Beauvoir Studio.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

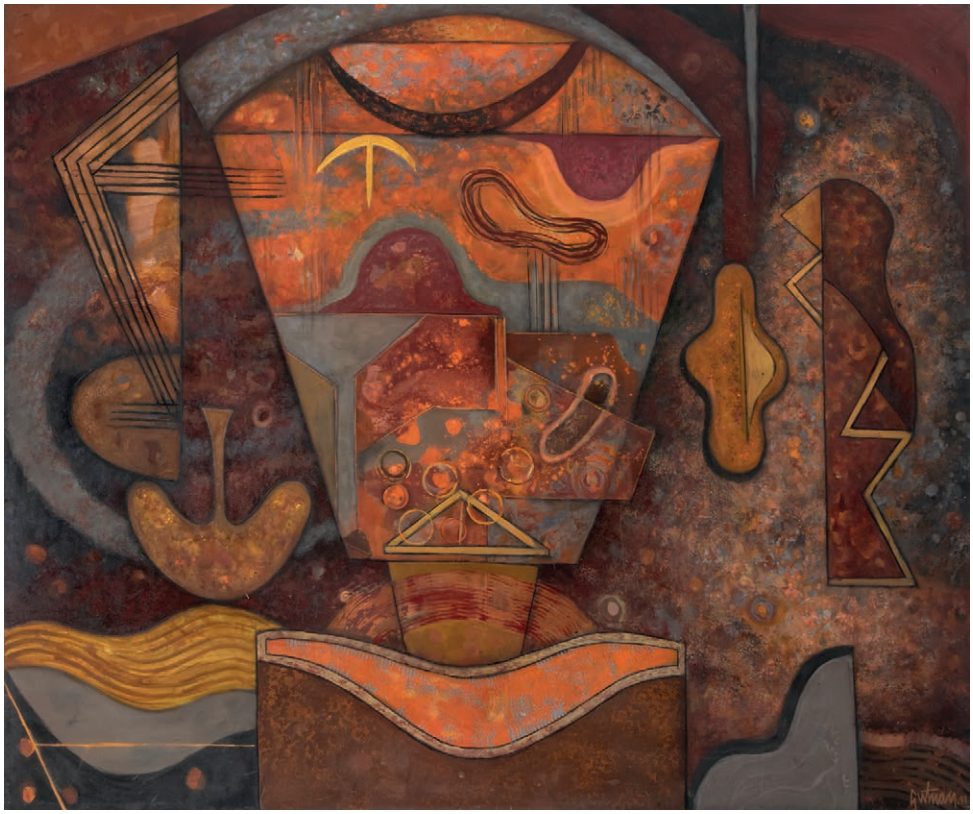
27 | BENJAMÍN OROZCO LÓPEZ

(CIUDAD DE MÉXICO, 1964 -)

LA PERLA DE LA JOVEN (HOMENAJE A VERMEER II), 2025

Firmado
Óleo sobre lino sobre MDF
120 x 90 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
“La insuperable perla de la obra maestra de Vermeer, permanece aislada del resto. Ninguna otra es capaz de alcanzar la belleza magistral concebida por el pincel del gran Maestro. El cristal y el conjunto de perlas intentan en vano emular la inefable belleza de la perla de la joven, quien con su mirada cómplice observa al espectador del cuadro. Ambos conocen la verdad: La perla de Vermeer, hecha de pigmentos y fluidos, posee más valor, realidad y belleza que una perla verdadera, o pintada con posterioridad al Maestro”. Benjamín Orozco López.

$100,000.00-$130,000.00 M.N.



28 | ÓSCAR GUTMAN

(CIUDAD DE MÉXICO, 1957 -)

UN DÍA DE SUERTE / LUCKY DAY

Firmado y fechado 98
Óleo sobre tela
100 x 120 cm
Agradecemos al Maestro Óscar Gutman por la verificación de autenticidad de esta obra, noviembre de 2025.

$100,000.00-$130,000.00 M.N.

Otra vista

29 | LALO SÁNCHEZ DEL VALLE

(CIUDAD DE MÉXICO, 1968 -)

EL CIELO Y EL INFIERNO

Firmada y fechada MX 25
Bola de boliche intervenida con lápiz de grafito y tinta
21 x 21 x 21 cm
Con certificado de autenticidad del artista.

$46,000.00-$55,000.00 M.N.

30 | **DIEGO GUZMÁN**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1972 -)

DESNUDA # 1 EL SUEÑO

Firmado al frente. Firmado y fechado MMXXV México al reverso
Óleo sobre tela
25 x 20 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

31 | **DIEGO GUZMÁN**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1972 -)

CORTEJO # 2

Firmado y fechado MMXXV México al reverso
Óleo sobre tela
25 x 20 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

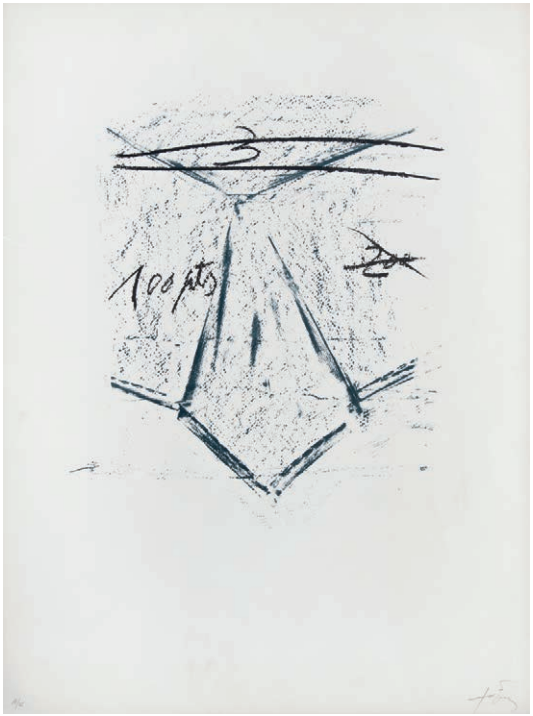
32 | JOAN MIRÓ

(BARCELONA, ESPAÑA, 1893 - PALMA DE MALLORCA, ESPAÑA, 1983)

XII, DE LA CARPETA LA MÉLODIE ACIDE, 1980

Firmada
Litografía sobre papel japonés H. C.
20.5 x 15 cm medidas de la imagen
34 x 25.5 cm medidas del papel
Publicada por Au Pont des Arts - Galerie Luae Weill, París.
Publicada en: MOURLOT, Fernand. **Joan Miró Litographies.** Francia. Ediciones Maeght y en CRAMER, Patrick. **Joan Miró. The illustrated books: catalogue raisonné.** Ginebra. Patrick Cramer Publisher, 1989, catalogada 248.
La suite completa consta de catorce litografías realizadas en 1980 para el libro La Mélodie Acide de Patrick Walberg, escritor dedicado a los pintores surrealistas. En dichas ilustraciones Joan Miró establece un divertido juego de formas y colores, que parecen danzar al ritmo de una música imaginaria.

$34,000.00-$50,000.00 M.N.



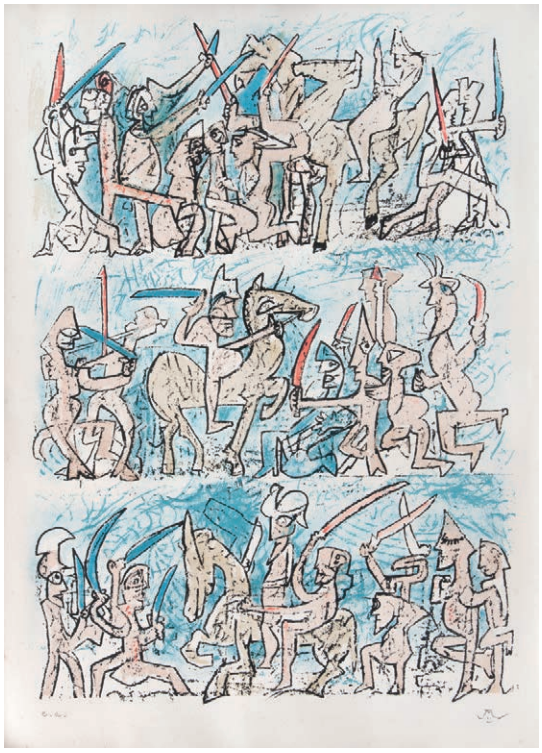
33 | ANTONI TÀPIES

(BARCELONA, ESPAÑA, 1923 - BARCELONA, ESPAÑA, 2012)

LLAMBREC MATERIAL XII, 1975

Firmada
Litografía 18 / 75
45 x 38 cm medidas de la imagen
73.5 x 54 cm medidas del papel
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona, España.
Pertenece al libro de artista Llambrec Material, 1975, conformado por 12 litografías; la cual completa contiene poemas del crítico y poeta Shûzô Takiguchi.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



34 | ROBERTO MATTA

(CHILE, 1911 - ITALIA, 2002)

SIN TÍTULO

Firmada a lápiz
Litografía E. A.
69 x 49 cm medidas de la imagen
76 x 55 cm medidas del papel

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

35 | **FERNAND LÉGER**

(FRANCIA, 1881 - FRANCIA, 1955)

COMPOSITION AUX DOMINOS

Firmado a lápiz. Firmado y fechado 47 en estampado
Pochoir 93 / 100
64 x 49 cm medidas de la imagen
85.5 x 66.5 cm medidas del papel
Con sello de agua de Guy Spitzer.
Editado e impreso por Guy Spitzer, París.
Publicado en: SAPHIRE, Lawrence. **Fernand Léger: The Complete Graphic Work.** Nueva York. Blue Moon Press, 1978, pp. 290-291, catalogado E20.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

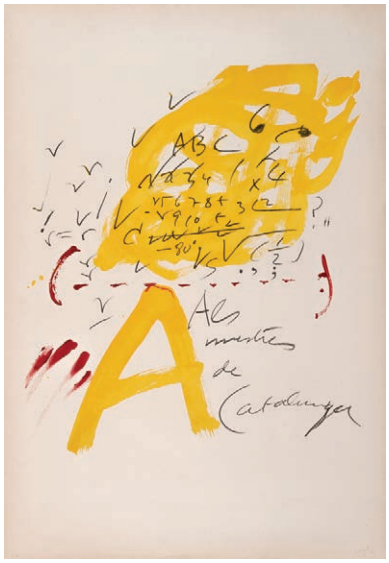
36 | **SALVADOR DALÍ**

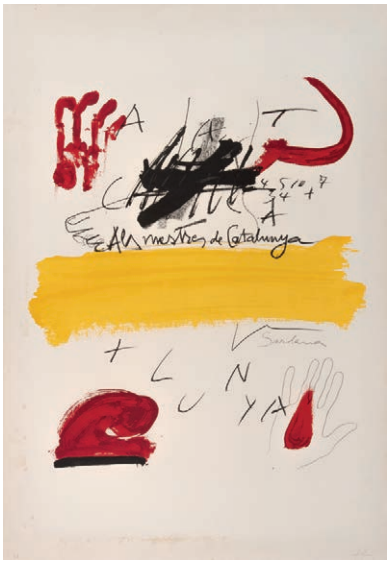
(FIGUERAS, ESPAÑA, 1904 - FIGUERAS, ESPAÑA, 1989)

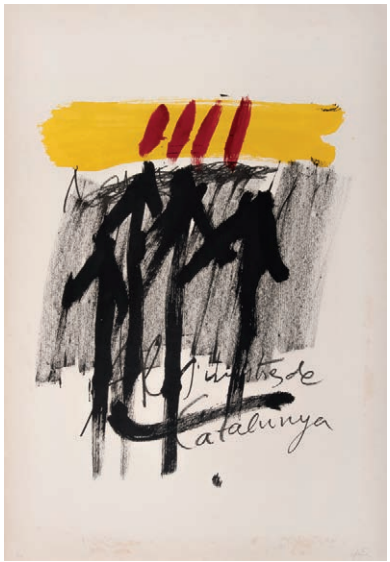
LES BOUCHES 2, DE LA SUITE PAPILLONS SURRÉALISTES, 1972

Firmada a lápiz
Litografía E. A.
53 x 39 cm medidas de la imagen
63 x 48 cm medidas del papel
Publicada en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER, Lutz W. **Salvador Dalí, catalogue raisonné of prints II. Lithographs and Wood Engravings 1956 - 1980.** Alemania. Prestel, Verlag Editions, 1995, pág. 150, catalogada 1383.

$18,000.00-$25,000.00 M.N.







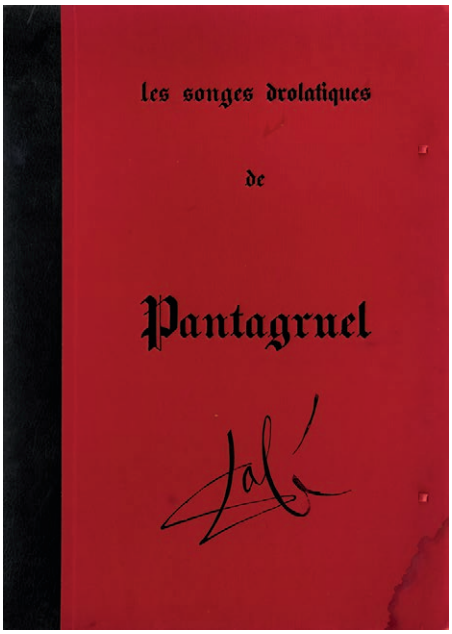
37 | ANTONI TÀPIES

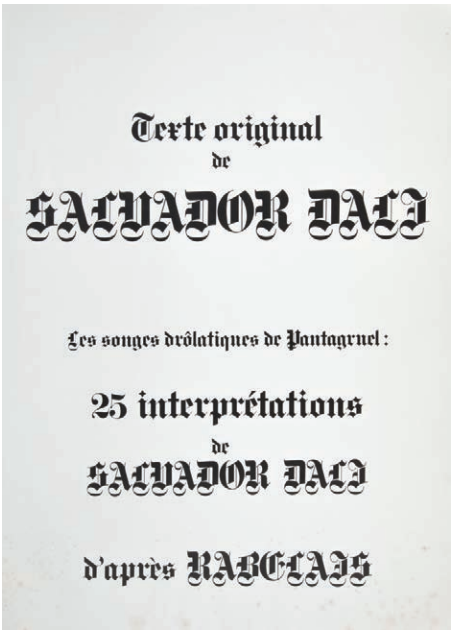
(BARCELONA, ESPAÑA, 1923 - BARCELONA, ESPAÑA, 2012)

ALS MESTRES DE CATALUNYA

Firmadas a lápiz
Litografías P. A.
100 x 69 cm medidas totales de cada una
Piezas: 7
Editadas por la Sala Gaspar.
Publicadas en: GALFETTI, Mariuccia. **Tàpies Das graphische Werk L'oeuvre gravé (1973-1978).** Suiza, Erker-Verlag St. Gallen, 1984. pág. 110, 113, 114 y 115.
"Als Mestres de Catalunya" es una carpeta de 8 litografías y una serigrafía que Antoni Tàpies realizó en 1974. En ella plantea un homenaje a las figuras clave de la cultura catalana a quienes reivindica durante los años de represión franquista.
Un ejemplar de estas obras se encuentra en la colección del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
Presentan detalles de conservación en el papel.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.





38 | SALVADOR DALÍ

(FIGUERAS, ESPAÑA, 1904 - FIGUERAS, ESPAÑA, 1989)

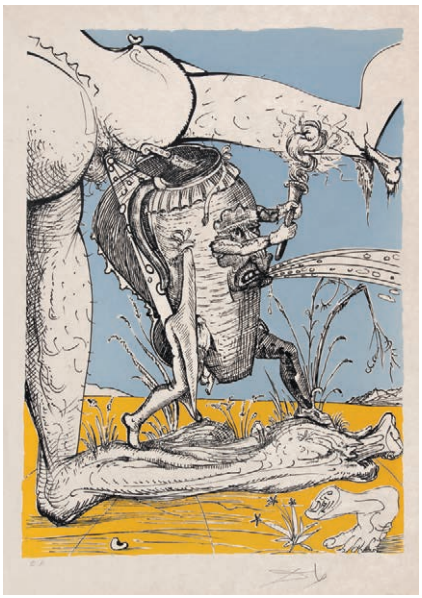
LES SONGES DRÔLATIQUES DE PANTAGRUEL, 1973

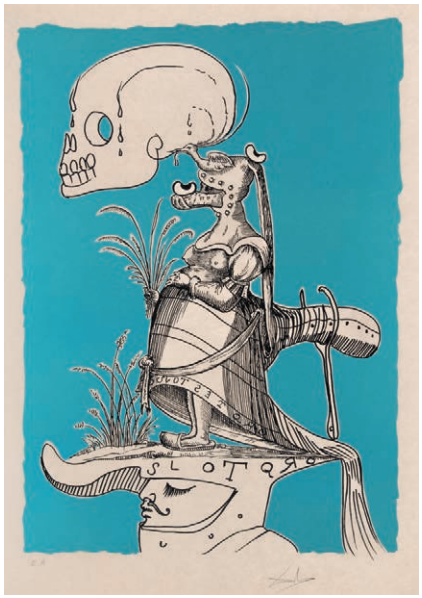
Firmadas a lápiz
Litografías E / A en papel japonés
67.5 x 48 cm medidas de la imagen de cada una
75 x 49 cm medidas del papel de cada una
79.5 x 60 x 3.75 cm medidas de la carpeta
Editadas por Édition Celamy, Ginebra.
Impresas por Atelier Grapholith, París.
Piezas: 25, en carpeta entelada.
Publicadas en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER, Lutz W. **Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, Lithographs and Wood Engravings 1956-1980.** Alemania. Prestel, Verlag Editions, 1995, catalogadas 1398-1422.
Presenta detalles de conservación en la carpeta.
La carpeta de "Les songes drôlatiques de Pantagruel, 1973" está inspirada en "Gargantúa y Pantagruel", cinco volúmenes de novela escritos por François Rabelais en el siglo XVI, del mismo modo, Salvador Dalí tomó inspiración de las obras realizadas por François Desprez, grabador francés, quien ilustró la edición realizada en 1565.
Salvador Dalí brindó su propio lenguaje a las composiciones originales, al aportar una visión satírica y fantástica, observable en otras obras del maestro catalán.
Fuente consultada: sitio oficial de Fundación Bancaja www.fundacionbancaja.es

$250,000.00-$400,000.00 M.N.

“Mejor escribir sobre la risa que sobre las lágrimas, porque la risa es lo propio del hombre”.

François Rabelais.





39 | ROBERTO GIL DE MONTES

(GUADALAJARA, JALISCO, 1950 -)

SIN TÍTULO

Firmado y fechado 81
Pastel sobre papel
66 x 95.5 cm
Presenta mínimos detalles de conservación.

Diversos críticos e historiadores del arte han tratado de delimitar la producción de Roberto Gil de Montes bajo los parámetros de lo naïf y lo folksy, mientras él aboga por ser simplemente artista. Roberto Gil de Montes ha construido un estilo propio que condensa una vida de memorias entrañables que dan por resultado experiencias estéticas acompañadas de un discurso crítico a la sociedad de nuestros tiempos.

Tanto por su selección cromática como por la manera de trabajar la pincelada observamos reminiscencias de exponentes internacionales como Paul Cézanne, Henri Matisse y Paul Gauguin, mientras que por la parte mexicana resaltan Manuel Rodríguez Lozano y José Clemente Orozco.

En 1965 se mudó a Los Ángeles, California donde entró en contacto con la producción plástica de aquel lugar. Recibió clases de Noah Purifoy y Betye Saar, ambos artistas importantes de la escena estadounidense.

En continuidad con su formación, ingresó a las filas de la Los Angeles Trade-Technical College para estudiar fotografía a través de la cual se dedicó a cuestionar su propia identidad, de tal manera que impulsó al movimiento artístico chicano con la fundación de LACE (Los Angeles Contemporary Exhibitions). Asimismo, acudió al Otis Art Institute, en donde trabajó a profundidad el dibujo y la pintura figurativa.

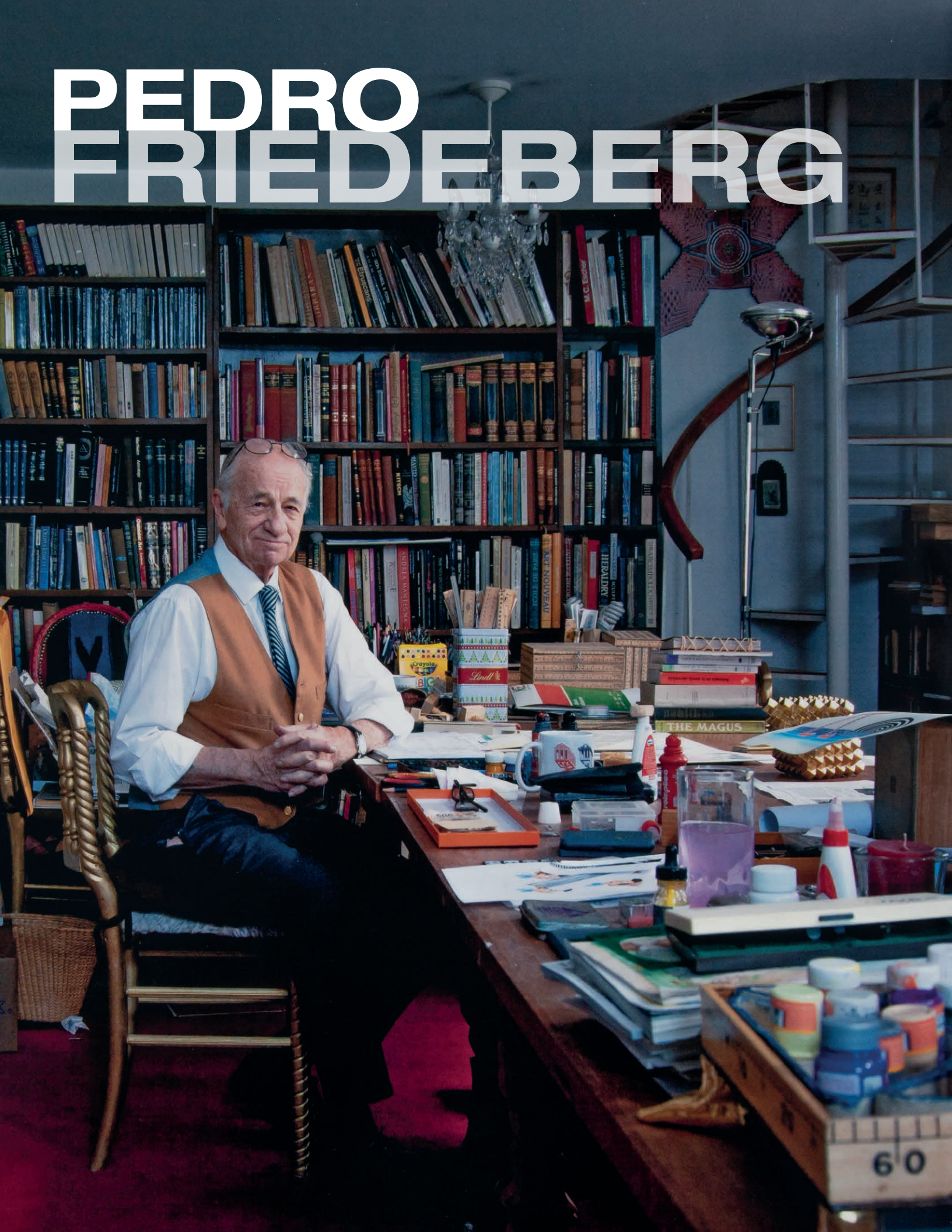
En 1979 fue invitado por la historiadora del arte y curadora Carla Stellweg a participar en la publicación de un número especial de la revista “Artes Visuales” a través del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, por lo que el artista se trasladó por más de un año a la capital mexicana, donde además de dedicarse a dicho proyecto, dio pie a la producción de piezas clave de su carrera como los “fotomurales esporádicos”.

Su producción ha significado un espacio importante para la declaración firme de posturas sociales.

Fuentes consultadas: MACMASTERS, Merry. “Roberto Gil Montes y su estilo naif”. México. La Jornada. 01 de agosto de 2023 y sitio oficial de Kurimanzutto www.kurimanzutto.com

$90,000.00-$130,000.00 M.N.

PEDRO FRIEDEBERG



“Quien tenga un Original Múltiple en sus manos podrá hacer una lectura única de la obra y del artista: tener el conjunto de lo que Pedro Friedeberg idea para su obra es el códice o la guía para acceder a un mundo de espejos y laberintos…”.

María Álvarez, 2018.

Pedro Friedeberg nació en Florencia, Italia, sin embargo, en México desarrolló su formación artística, consolidándose dentro de la llamada generación de La Ruptura, que se distanció del muralismo tradicional.

Bajo la influencia de Mathias Goeritz, exploró la arquitectura emocional y el arte objeto, creando espacios imaginarios y estructuras imposibles cargadas de ironía.

A lo largo de su carrera ha trabajado la pintura, escultura y obra gráfica, además ha expuesto en importantes museos y galerías a nivel internacional colocándose como figura clave del arte contemporáneo, haciendo de su obra una gran atracción para el coleccionismo.

Pedro Friedeberg es un artista de la multiplicidad, pues tanto en su vida como en su obra encontramos pasión por la colección, acumulación y repetición. Gusta reunir elementos, los estudia, cifra y descifra con la intención de aclarar su infinita curiosidad. Para apreciar su obra hay que detenernos a mirarla cuidadosamente y con detalle para ver aquel mundo lleno de sueños, elementos y conceptos.

En 2025 en colaboración con Saenger Galería, realizó la muestra “Obra estampa. Los originales múltiples de Pedro Friedeberg”, una exposición que presentó una revisión a profundidad de su obra gráfica, compuesta por serigrafías y gráficas digitales. Estas piezas fueron concebidas como originales múltiples, es decir, como obras que son producidas en series limitadas y cuidadas en cada fase de su proceso de factura por el propio artista.

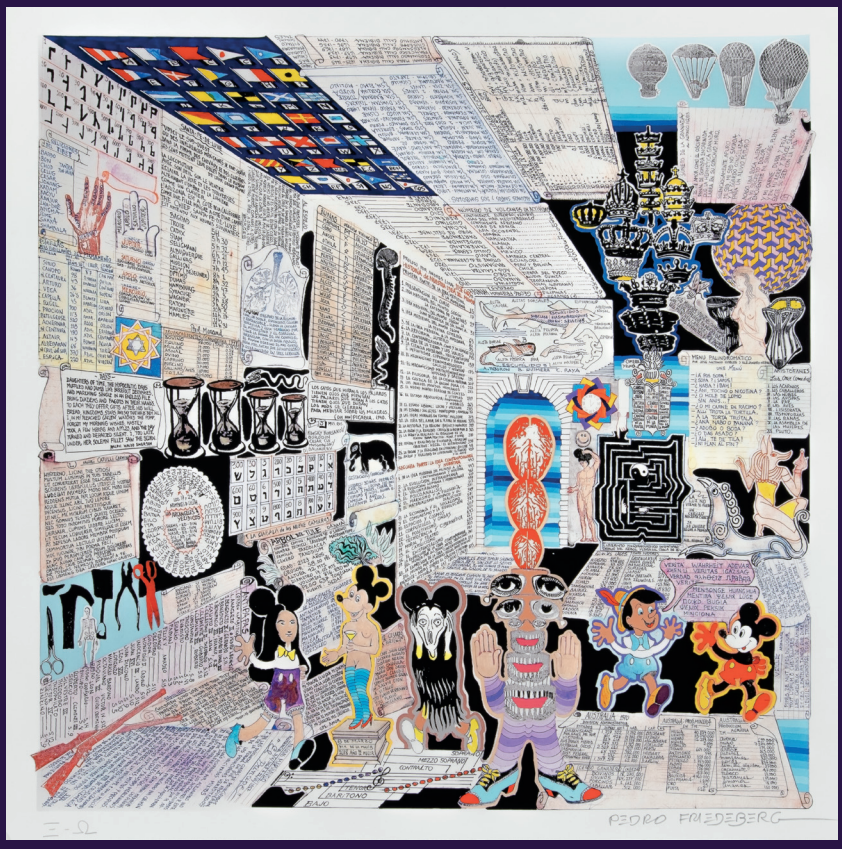
Los 7 lotes presentados en esta sección, formaron parte del conjunto de la producción especial de estas estampas para la muestra anteriormente mencionada, las cuales son piezas que dan cuenta desde sus primeras producciones hasta las más recientes, todas ellas ilustradas en el catálogo razonado “Original Múltiple” que Saenger Editores publicó en 2018.

Es por esto que nos honra presentar estas piezas de Pedro Friedeberg, a través de las cuales somos testigos del estilo característico que lo ha llevado a formar parte del imaginario colectivo del siglo XXI.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

40 | PEDRO FRIEDEBERG
(FLORENCIA, ITALIA, 1936 -)
CÓDICE MIGUELITO II
Firmada
Impresión digital E / O
50.5 x 51 cm medidas de la imagen
55 x 55 cm medidas del papel
Con sello en tinta del artista al reverso.
Con certificado de autenticidad de Saenger Galería firmado por el artista.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra Estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 103 y en sitio web del artista www.pedrofriedeberg.org
Esta pieza proviene de una obra realizada por el artista en 2012, la cual se conserva actualmente en la Colección Casa Don Ramón y ésta se encuentra publicada en: CAMERON, Dan et al. **Pedro Friedeberg. La casa irracional.** México. Trilce Ediciones S. A. de C. V. - Secretaría de Cultura, pág. 218, pág. 165.

$24,000.00-$40,000.00 M.N.



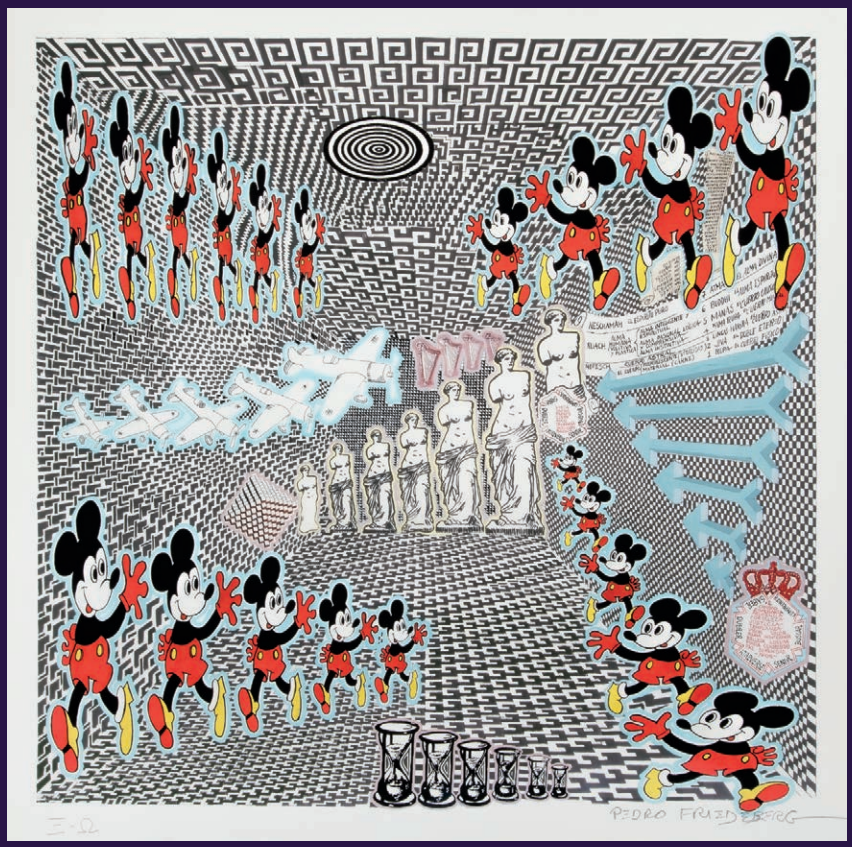
Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

41 | PEDRO FRIEDEBERG
(FLORENCIA, ITALIA, 1936 -)
CÓDICE MIGUELITO III
Firmada
Impresión digital E / O
50.75 x 50.75 cm medidas de la imagen
55 x 55 cm medidas del papel
Con sello en tinta del artista al reverso.
Con certificado de autenticidad de Saenger Galería firmado por el artista.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra Estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 105.

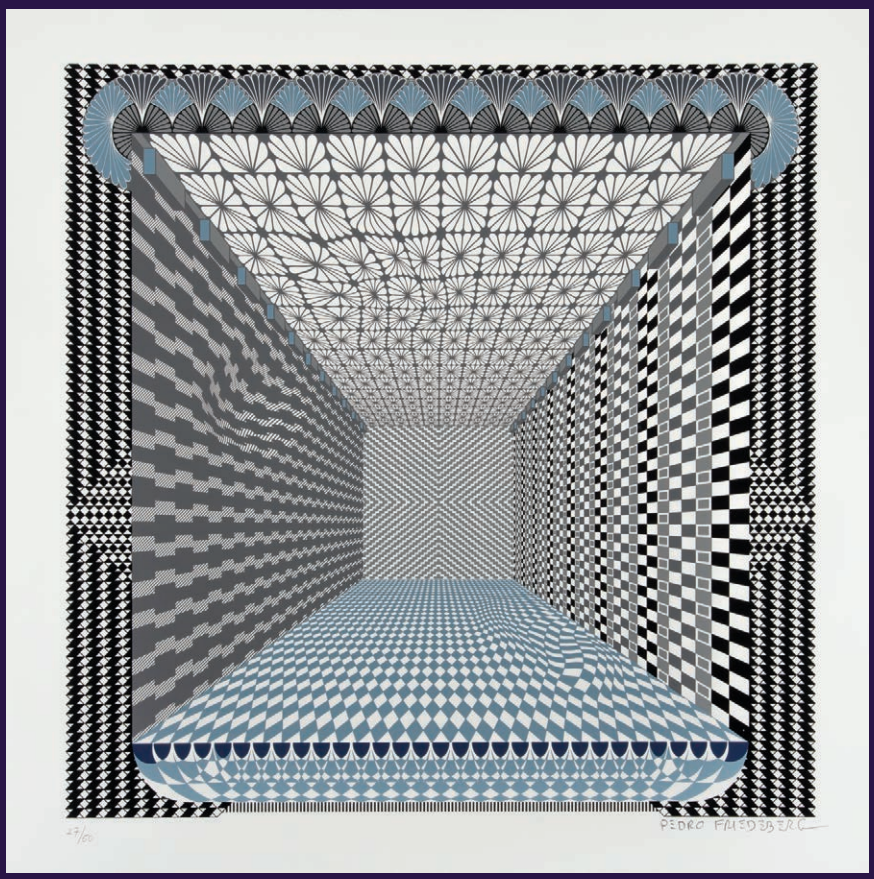
$24,000.00-$40,000.00 M.N.

42 | **PEDRO FRIEDEBERG**
(FLORENCIA, ITALIA, 1936 -)
CÓDICE MIGUELITO IV
Firmada
Impresión digital E / O
50 x 51 cm medidas de la imagen
55 x 55 cm medidas del papel
Con sello en tinta del artista al reverso.
Con certificado de autenticidad de Saenger Galería firmado por el artista.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra Estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 107.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

43 | **PEDRO FRIEDEBERG**
(FLORENCIA, ITALIA, 1936 -)
RESTORÁN VEGANO SIN AMUEBLAR
Firmada
Serigrafía 27 / 50
53.5 x 53.5 cm medidas de la imagen
61.5 x 61.5 cm medidas del papel
Con sello de Pedro Torrealba México.
Impresa por Pedro Torrealba México.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

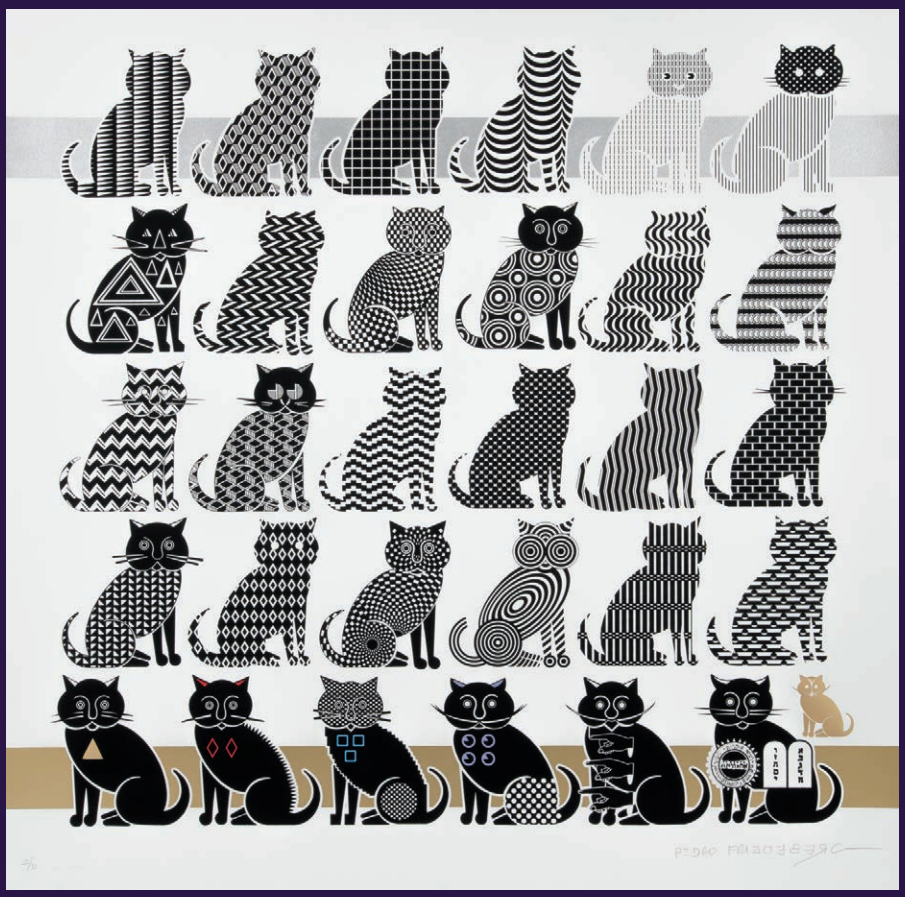
44 | PEDRO FRIEDEBERG

(FLORENCIA, ITALIA, 1936 -)

EL SIGNIFICADO DE LA MANO, 2024

Firmada
Impresión digital con hoja de oro 99 / 100
40 x 27 cm medidas totales
Con certificado de autenticidad de Saenger Galería firmado por el artista.
Esta pieza proviene de una obra realizada por el artista en 1998, la cual se conserva actualmente en el Archivo del Maestro Pedro Friedeberg, ésta se encuentra publicada en: CAMERON, Dan et al. **Pedro Friedeberg. La casa irracional.** México. Trilce Ediciones S. A. de C. V. - Secretaría de Cultura, pág. 348.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

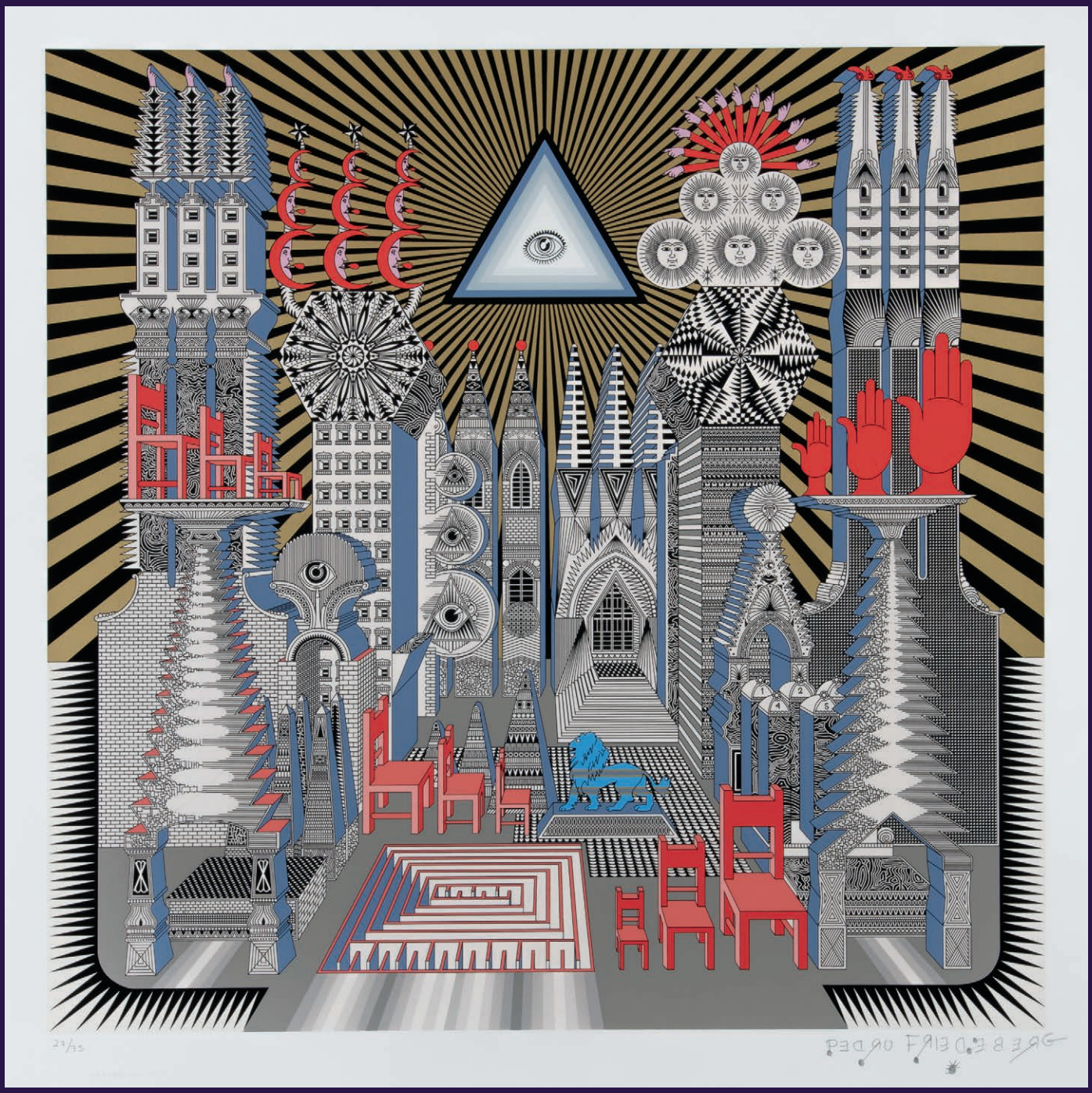
45 | PEDRO FRIEDEBERG

(FLORENCIA, ITALIA, 1936 -)

CATS OF ALL NATIONS UNITE, 2020

Firmada
Serigrafía 35 / 50
73.5 x 73.5 cm medidas totales
Con sello de agua de Saenger Editores.
Impresa por Saenger Editores.
Con certificado de autenticidad de Saenger Galería firmado por el artista.
Publicada en: sitio oficial del artista www.pedrofriedeberg.org
Otra versión de esta obra se encuentra publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra Estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 78.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

46 | PEDRO FRIEDEBERG
(FLORENCIA, ITALIA, 1936 -)
PANÓPTICO Y LABERINTO O ASCENSIÓN AL AJUSCO, 2022
Firmada
Serigrafía 27 / 75
66.5 x 68 cm medidas de la imagen
73.75 x 73.75 cm medidas del papel
Con sello de agua de Saenger Editores.
Impresa por Saenger Editores.
Con certificado de autenticidad de Saenger Galería firmado por el artista.
Publicada en: Instagram oficial del artista instagram.com/pedrofriedeberg

$24,000.00-$40,000.00 M.N.

FIN DE SECCIÓN

47 | MATHIAS GOERITZ

(DANZIG, POLONIA, 1915 - CIUDAD DE MÉXICO, 1990)

OTRA VERSIÓN DE LA SERPIENTE DEL ECO

Sin firma
Escultura en acero esmaltada
56 x 130 x 45 cm
Con copia de certificado de autenticidad de la Dra. Lily Kassner, mayo de 2015.
Con certificado de autenticidad firmado por Rosa Nicolayevsky, agosto de 2025.
Existe una versión monumental de esta obra que se encuentra en el Museo Experimental El Eco.
Otra versión de esta obra se encuentra publicada en: KASSNER, Lily. **Mathias Goeritz, 1915 - 1990.** México. CONACULTA - INBA, 2008, pág. 189, catalogada 755.
Presenta detalles de conservación.
Mathias Goeritz fue un promotor de corrientes estéticas que marcaron de forma indeleble el desarrollo artístico del siglo XX en México. Durante su multidisciplinaria trayectoria nutrió al país con una faceta lírica y pasional adscrita al expresionismo, una etapa polémica e irónica dadaísta y en su labor arquitectónica, ayudó a darle paso al constructivismo.
La escultura se convirtió para Goeritz en el medio de expresión más adecuado a su carácter y a la proyección de ideas estéticas. La transformación de la materia pareció ofrecerle posibilidades más amplias y directas.
Polifacético, con un avasallante espíritu emprendedor tras la promulgación de su manifiesto de la “Arquitectura Emocional” realizó diversos diseños para pequeñas y grandes esculturas, así como proyectos para murales con el fin de detonar la máxima emoción en el hombre.
Fuentes consultadas: KASSNER, Lily. Mathias Goeritz. Una biografía 1915-1990. México. UNAM - CONACULTA. 2007, pág. 252 y sitio oficial del Patronato Ruta de la Amistad www.mexico68.org

$500,000.00-$700,000.00 M.N.

48 | **MATHIAS GOERITZ**

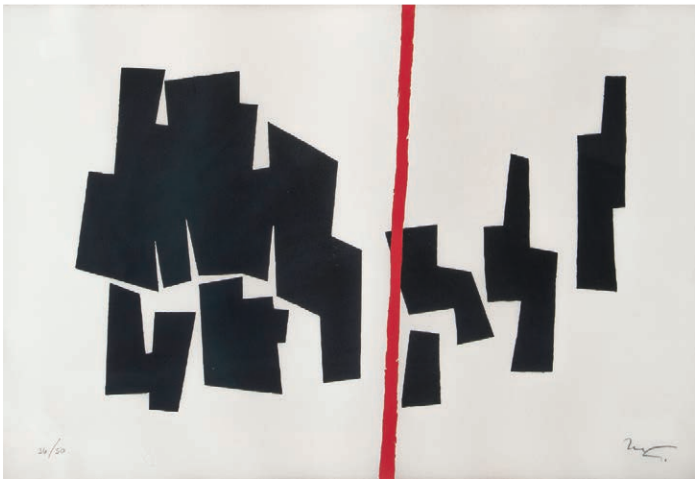
(DANZIG, POLONIA, 1915 - CIUDAD DE MÉXICO, 1990)

DOS FIGURAS, 1981 Y SIN TÍTULO

Cada una firmada
Serigrafías 75 / 100 y 36 / 50
A) 25 x 50 cm medidas totales
B) 34 x 51 cm medidas totales
Piezas: 2, enmarcadas juntas.
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresas por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Procedencia: perteneció a la colección de la curadora Graciela Kartofel.

$24,000.00-$34,000.00 M.N.

A



B

49 | **MATHIAS GOERITZ**

(DANZIG, POLONIA, 1915 - CIUDAD DE MÉXICO, 1990)

SIN TÍTULO

Firmada
Serigrafía 7 / 15
75.5 x 55.5 cm medidas totales
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresa por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Procedencia: perteneció a la colección de la curadora Graciela Kartofel.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

50 | **MATHIAS GOERITZ**
(DANZIG, POLONIA, 1915 - CIUDAD DE MÉXICO, 1990)
SIN TÍTULO
Firmada
Serigrafía IX / XXX
30.5 x 56 cm medidas totales
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresa por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

51 | **ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"**
(CAMARGO, CHIHUAHUA, 1947 -)
NEZAHUALCÓYOTL / COYOTE EN AYUNO
Firmada y fechada 2014
Escultura en bronce P / T en base de acero
21 x 18.5 x 15 cm medidas totales
Otra versión de esta obra con distinto número de tiraje, así como otros formatos de la misma están publicados en: TAJONAR, Héctor et al. **Sebastian. Escultor.** México. Fundación Sebastian, 2009, pp. 464, 510, 511, 512, 513, 514 y 515, catalogada 631.
La versión monumental de esta obra se realizó en 2007 y se encuentra entre la Avenida Adolfo López Mateos y la Avenida Pantitlán en el municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México. Su realización se llevó a cabo en el marco del 45° aniversario de la fundación del municipio que lo alberga, por ello su forma alude al significado del nombre del tlatoani y poeta de Texcoco, Nezahualcóyotl.
Presenta detalles de conservación.

$28,000.00-$38,000.00 M.N.

52 | **MATHIAS GOERITZ**

(DANZIG, POLONIA, 1915 - CIUDAD DE MÉXICO, 1990)

LÁPICES, 1989

Sin firma
Serigrafía H / C
73 x 53 cm medidas totales
Impresa por Taller Jesusa.
Procedencia: perteneció a la colección de la curadora Graciela Kartofel.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

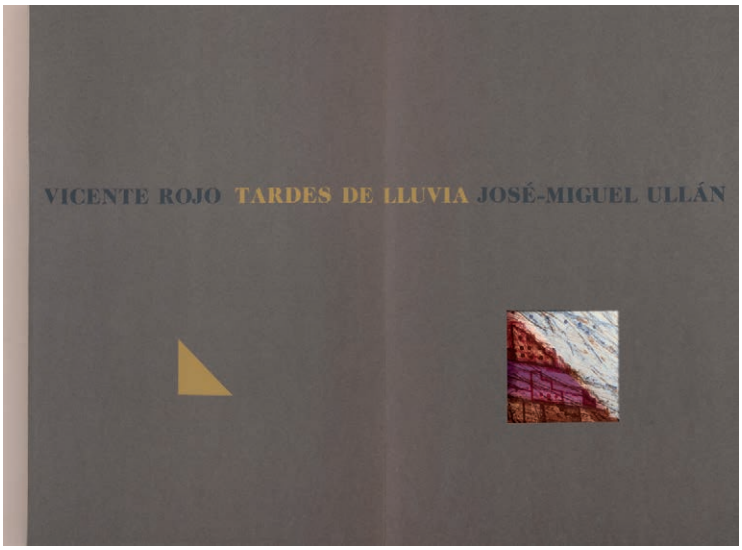
53 | **ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"**

(CAMARGO, CHIHUAHUA, 1947 -)

CABEZA DE CABALLO / EL CABALLITO

Firmada y fechada 1992
Escultura en fierro esmaltado 81 / 100
14.7 x 12.5 x 8 cm medidas totales
Otra versión de esta obra con distinto número de tiraje, así como otros formatos de la misma están publicados en: TAJONAR, Héctor et al. **Sebastian. Escultor.** México. Fundación Sebastian, 2009, pp. 230, 232, 233, 235 y 237, catalogada 340. La versión monumental de esta obra se realizó en 1992 y se encuentra en Paseo de la Reforma donde anteriormente se encontraba la Estatua Ecuestre de Carlos IV de Manuel Tolsá. Además de ser un emblema de la Ciudad de México, "El caballito" tiene como propósito ser un respiradero del drenaje subterráneo de la metrópoli. Presenta detalles de conservación.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.



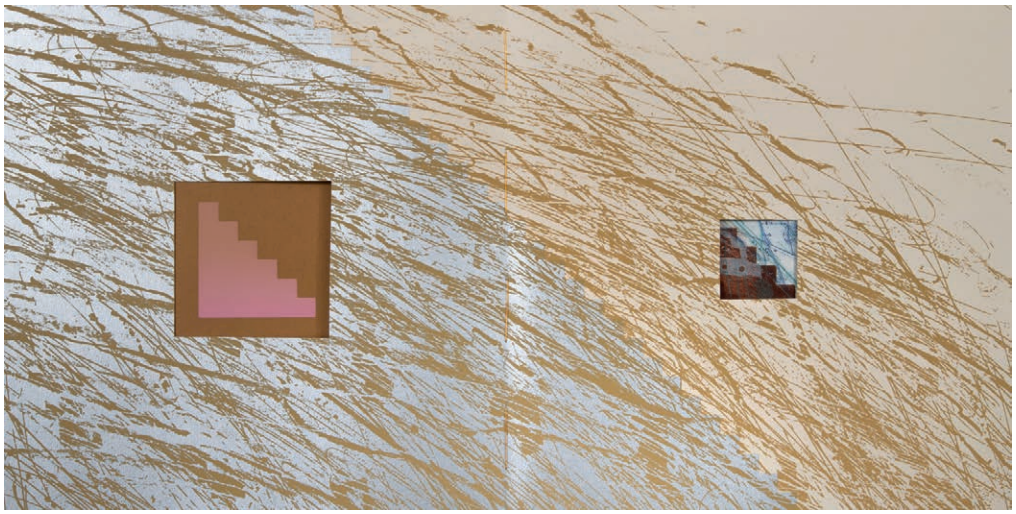
54 | VICENTE ROJO

(BARCELONA, ESPAÑA, 1932 - CIUDAD DE MÉXICO, 2021)

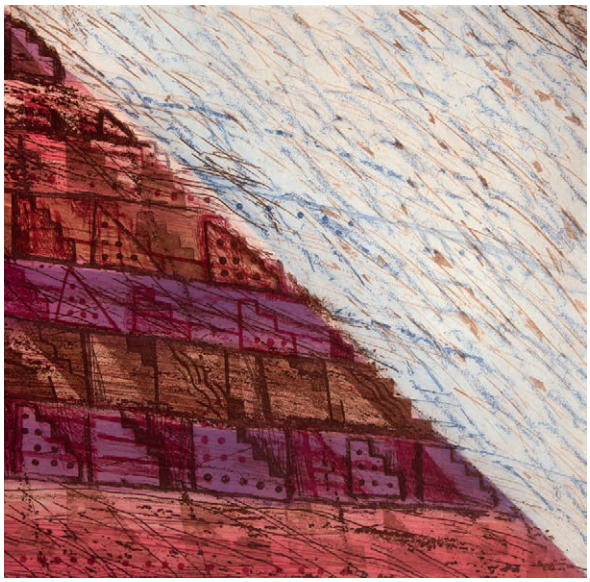
TARDES DE LLUVIA, 1988

Sin firma
Grabados al aguatinta y aguafuerte sin número de tiraje, edición de 90
24 x 24 cm medidas totales de cada uno
29 x 26 cm medidas totales del papel
40 x 26.5 x 2 cm medidas de la carpeta
Piezas: 6, en carpeta serigrafiada.
Con dedicatoria firmada y fechada 1996 a Rafael López Castro, diseñador gráfico mexicano.
Editada por Intaglio.
Grabados impresos por Taller Ciento Ochenta Grados, Editores.
Serigrafía y montaje realizados por Ediciones Multiarte.
Incluye textos de José-Miguel Ullán.
C), D), E) Publicadas en: ÁLVAREZ ARREGUI, Federico et al. **Vicente Rojo. Escrito / Pintado.** México. Museo Universitario Arte Contemporáneo - Universidad Nacional Autónoma de México, 2015, pp. 40-41, catalogadas 55.
Presenta detalles de conservación.

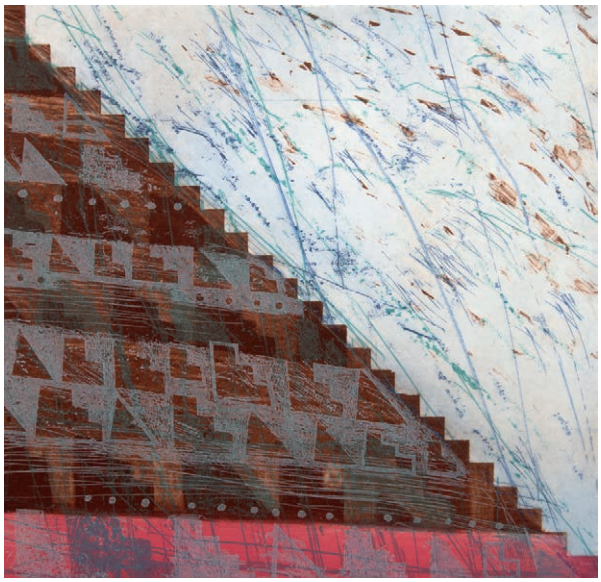
$30,000.00-$40,000.00 M.N.



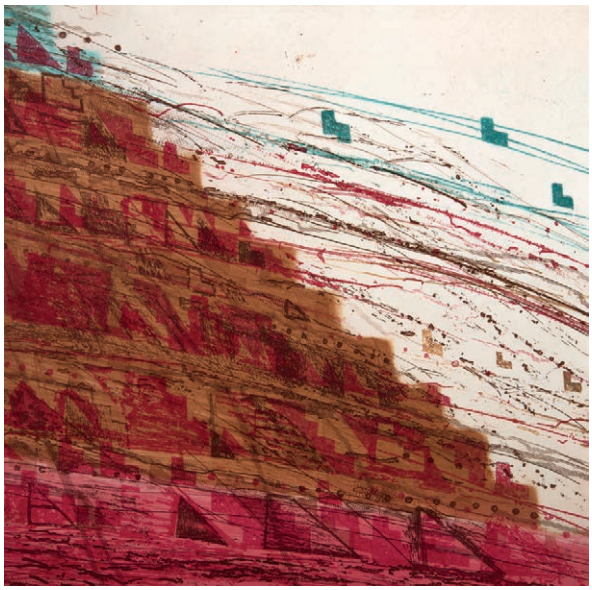
Vista de la carpeta



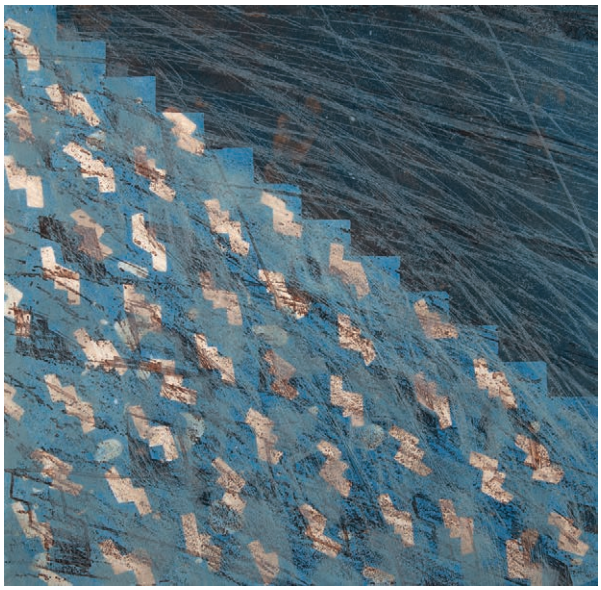
A



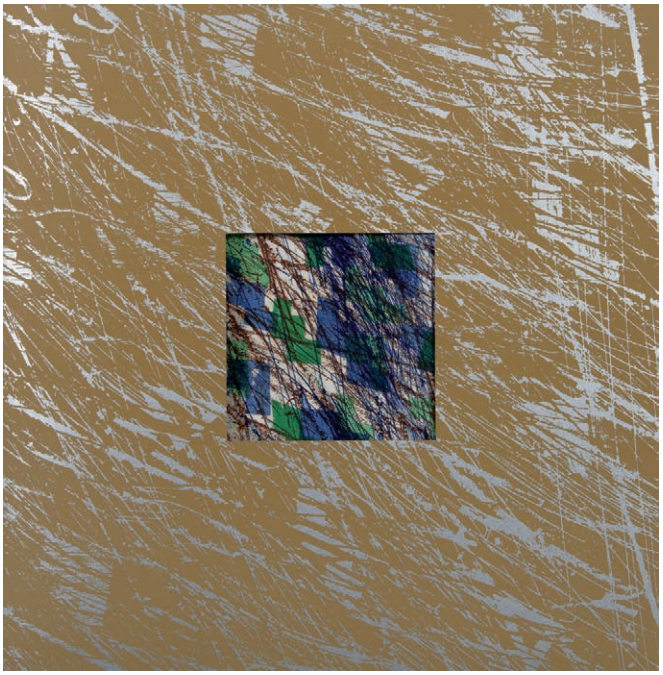
B



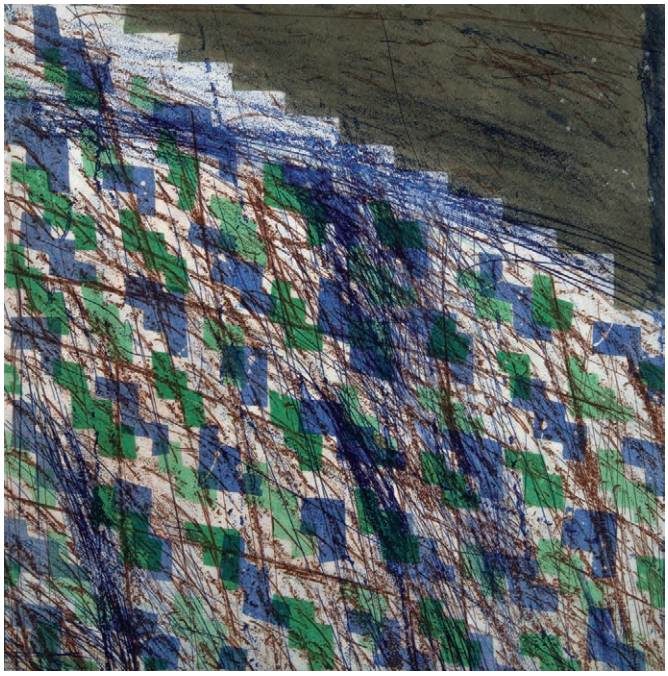
C



D

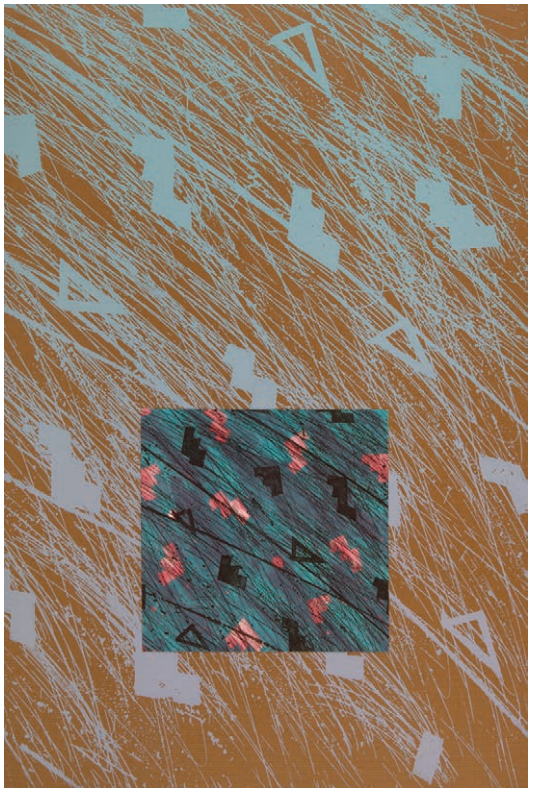


Vista de la carpeta



E

F



Vista de la carpeta

55 | VICENTE ROJO

(BARCELONA, ESPAÑA, 1932 - CIUDAD DE MÉXICO, 2021)

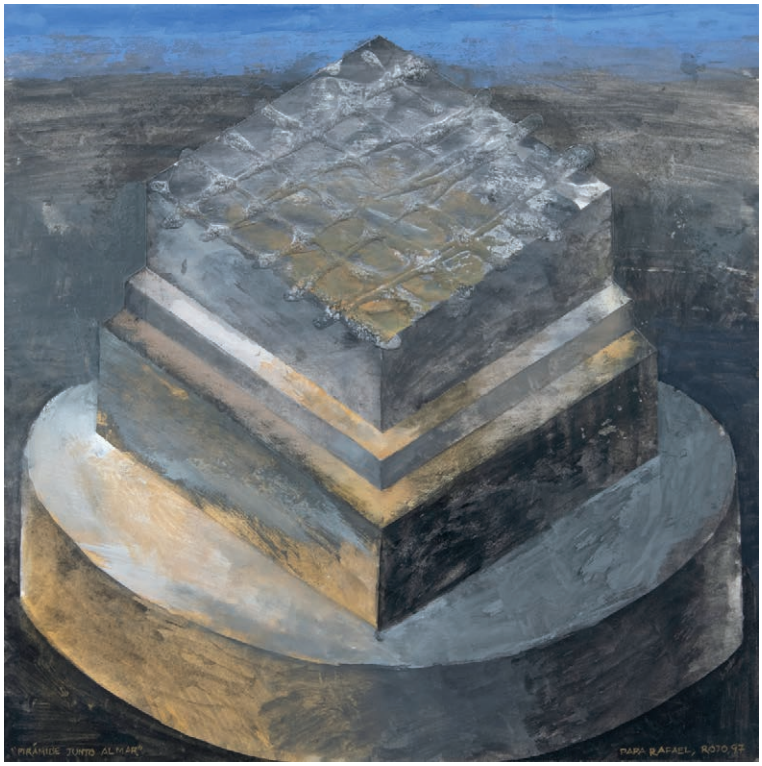
PIRÁMIDE JUNTO AL MAR

Firmada y fechada 97
Mixta sobre papel
29.5 x 29.5 cm

Con dedicatoria a Rafael López Castro, diseñador gráfico mexicano. Artista plástico, diseñador y editor perteneciente a la generación de La Ruptura. Sus estudios iniciaron en 1946 en la Escuela Elemental del Trabajo en España donde adquirió conocimientos referentes al dibujo, cerámica y escultura. Ingresó a La Esmeralda gracias al apoyo de Miguel Prieto quien lo habría instruido en tipografía y diseño, recibió clases de maestros de alta talla como Agustín Lazo y Raúl Anguiano, aunque abandonó más tarde la institución por diferencias ideológicas. Su papel como diseñador ha sido ampliamente reconocido, en este ámbito se le reconoce la cofundación de la "Revista Artes de México" y "Ediciones Era".

Fuentes consultadas: LARA ELIZONDO, Lupina. Resumen. Pintores y pintura mexicana. México. Promoción de Arte Mexicano, año 7, no. 56, marzo-abril de 2002, pág. 9 y DEL CONDE, Teresa. "Vicente Rojo: recuentos". México. Diario La Jornada, sección Cultura, 2 de junio de 2015.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.



56 | GABRIEL MACOTELA

(GUADALAJARA, JALISCO, 1954 -)

SIN TÍTULO

Firmada y fechada 85
Mixta sobre papel
56.5 x 72.5 cm

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

57 | FELICIANO BÉJAR

(JIQUILPAN, MICHOACÁN, 1920 - CIUDAD DE MÉXICO, 2007)

INSCRIPTIONS

Firmados y fechados 75
Gofrado P / A
24.5 x 36.5 cm medidas de la imagen
35 x 47.5 cm medidas del papel
50.5 x 38.5 x 6 cm medidas de la carpeta
Piezas: 10 grabados, 10 poemas, página biográfica acompañada de grabado y cuadernillo, en carpeta entelada.
Con dedicatoria.
Publicados por Ainle Press, México, 1975.
Incluye poemas de Edward Lucie-Smith.
Presenta detalles de conservación en carpeta.

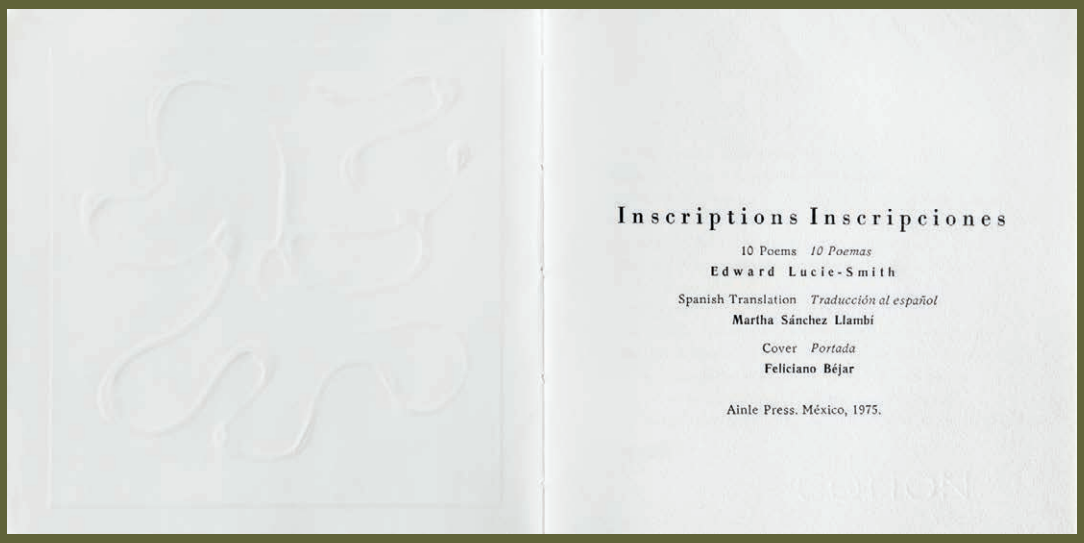
La formación de Feliciano Béjar fue principalmente autodidacta; desde que tenía 15 años comenzó a experimentar con los materiales que hallaba a su paso. Su carrera se definió por el principio de "democratizar la belleza por medio del arte", inspirado en José Clemente Orozco.

Inicialmente se dedicó a recorrer el mundo y en 1948 presentó su primera exposición en Ward Eggleston Galleries en Nueva York. Continuó su formación en los museos de París y recorrió Europa en bicicleta.

"Béjar, el mago, se entiende quizá sólo desde la lente de sus magiscopios. Feliciano, el luchador para el que darse por vencido no es opción. Un buen hombre con el que uno quisiera pasar horas reconciliándose con el valor de esos seres y cosas que el ritmo de la vida actual va dejando en el olvido". Gabriela Rábago Palafox.

Fuentes consultadas: RÁBAGO PALAFOX, Gabriela. "Feliciano Béjar: the poetry of all things". México. Voices of Mexico, julio-septiembre 1994, no. 28, pp. 23-28 y MATEOS, Mónica. "Murió Feliciano Béjar, impulsor de un arte al servicio de la sociedad". México. Diario La Jornada, sección Cultura, 2 de febrero de 2007.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.



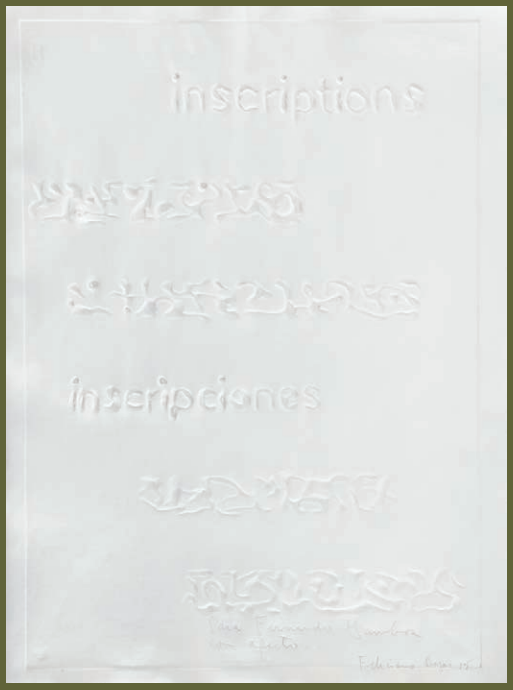
Inscriptions Inscripciones

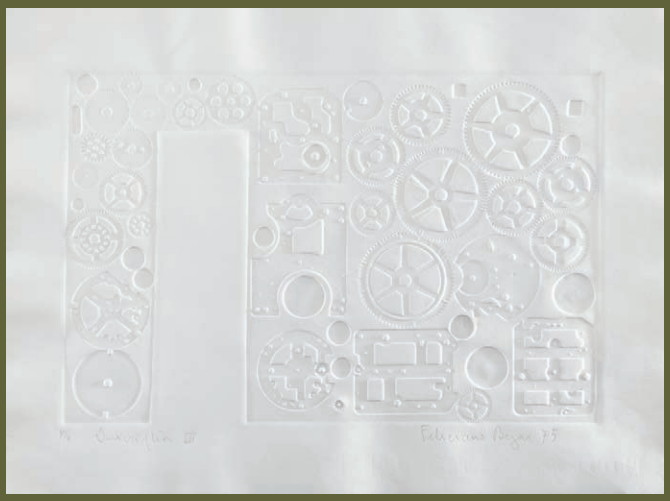
10 Poems *10 Poemas*
Edward Lucie-Smith

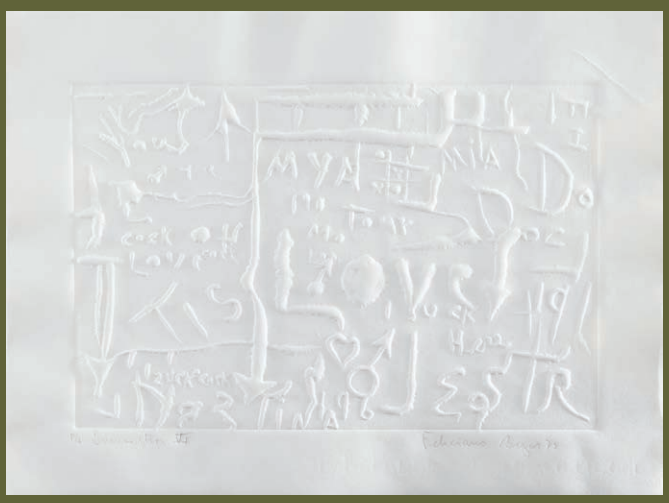
Spanish Translation *Traducción al español*
Martha Sánchez Llambí

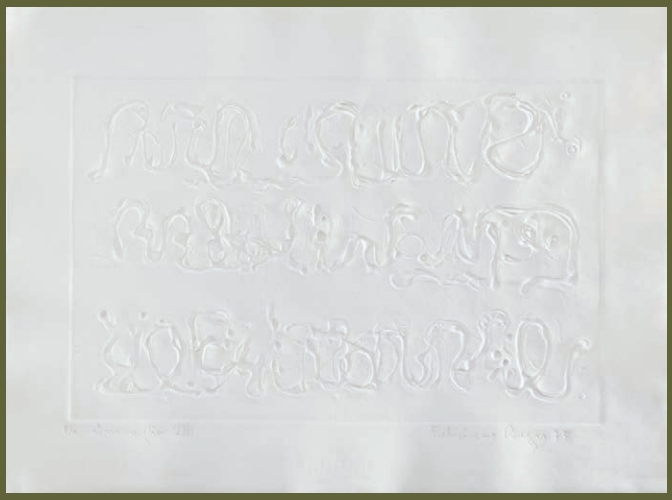
Cover *Portada*
Feliciano Béjar

Ainle Press. México, 1975.









58 | **ROGER VON GUNTEN**
(SUIZA, 1933 - MÉXICO, 2026)
SIN TÍTULO
Firmada y fechada 72
Tinta sobre papel
37.5 x 50.5 cm

$26,000.00-$40,000.00 M.N.

59 | **GUSTAVO PÉREZ**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1950 -)
SIN TÍTULO
Firmada y fechada 5-07-96 en la base
Cerámica a la alta temperatura
31.5 x 30 x 30 cm

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

60 | CARLOS MÉRIDA

(GUATEMALA, 1891 - CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

BOCETO PARA UNA MESA

Firmado
Lápices de color y tinta sobre papel
17.5 x 17.5 cm
Procedencia: perteneció a la colección de la Familia Keller.
Presenta detalles de conservación.
Con etiqueta de Galería Andrés Siegel.
Poco después de su llegada a México en 1919, Carlos Mérida siguió los pasos del muralismo mexicano con un gran sentido nacionalista, etapa que maduró casi hasta los años 50 con la llamada integración plástica. En 1927 viajó por segunda vez a París, estancia que le generó influencias artísticas por el contacto que tuvo con Pablo Picasso, Joan Miró y Wassily Kandinsky. Así fue como su obra comenzó a utilizar aún más la perspectiva geométrica y abstracta, pero bajo una fusión de elementos arquitectónicos provenientes de las culturas prehispánicas que jamás abandonó, como también los temas de la danza y la música, los cuales estuvieron ligados a su obra desde época temprana.

Fuente consultada: CUSSI, Paula et al. Carlos Mérida. México. Especial de la revista Saber ver, Fundación Cultural Televisa, número 9, agosto-septiembre de 1997, pp. 5-27.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

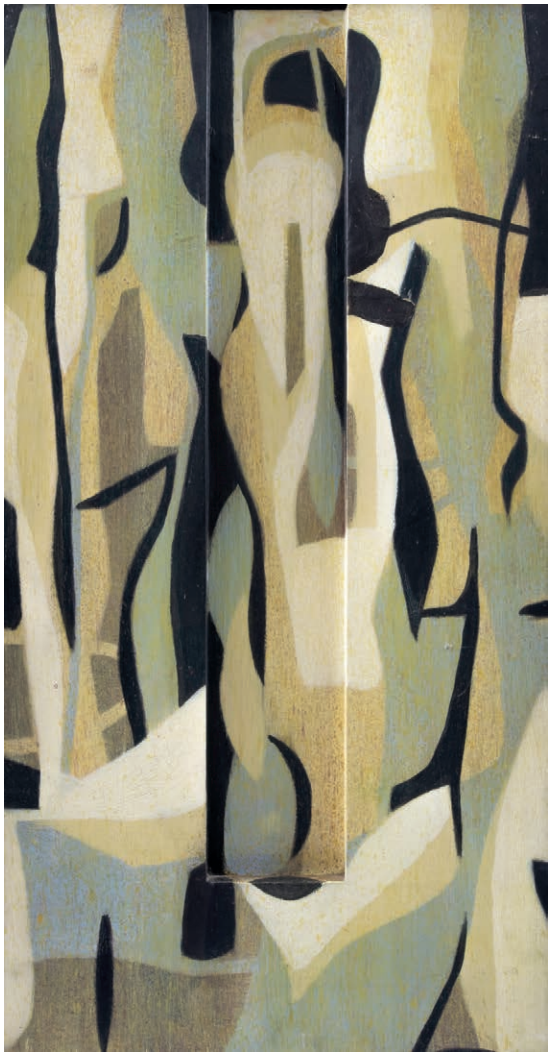
61 | FELICIANO BÉJAR

(JIQUILPAN, MICHOACÁN, 1920 - CIUDAD DE MÉXICO, 2007)

CUSTODIA, DE LA COLECCIÓN MAGISCOPIOS

Firmada y fechada 91
Escultura en acero y cristal tallado
83 x 37 x 25.5 cm
Agradecemos a Martín Feliciano Béjar por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre de 2025.
Presenta mínimos detalles de conservación.

$80,000.00-$120,000.00 M.N.



62 | **GABRIEL MACOTELA**
(GUADALAJARA, JALISCO, 1954 -)
SUGERENCIAS
Sin firma
Mixta sobre madera
76.5 x 40 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
Presenta desprendimiento de capa pictórica.

$30,000.00-$50,000.00 M.N.

63 | **GUSTAVO PÉREZ**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1950 -)
SIN TÍTULO
Firmada y fechada 3-03-95 en la base
Cerámica a la alta temperatura
9 x 14 x 14 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

64 | **CARLOS MÉRIDA**

(GUATEMALA, 1891 - CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

SIN TÍTULO

Firmada y fechada 84
Serigrafía 20 / 100
56 x 38 cm medidas totales
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresa por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

65 | **FELICIANO BÉJAR**

(JIQUILPAN, MICHOACÁN, 1920 - CIUDAD DE MÉXICO, 2007)

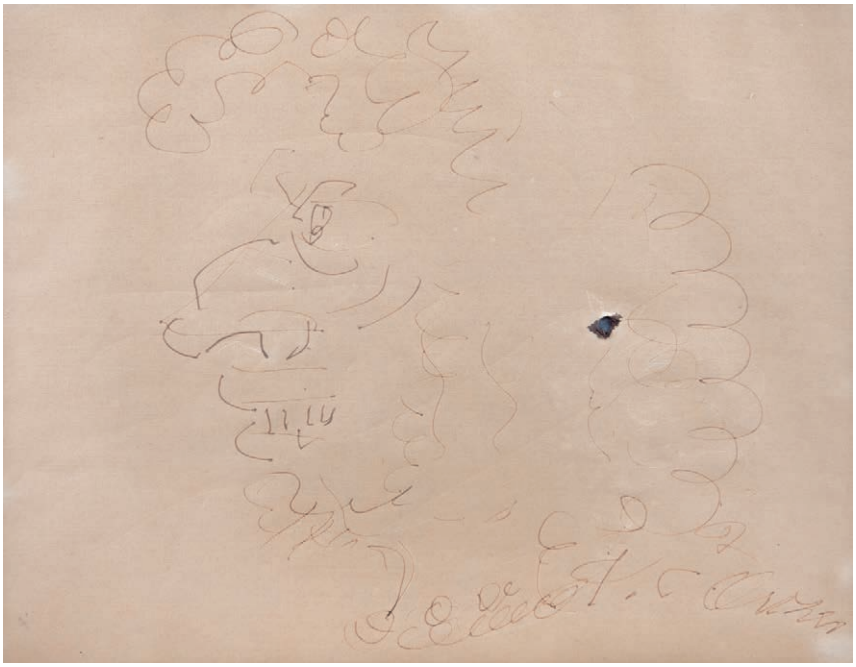
CUSTODIA, DE LA COLECCIÓN MAGISCOPIOS

Firmada y fechada 1993
Escultura en acero y cristal tallado
70 x 32 x 24 cm
Agradecemos a Martín Feliciano Béjar por la verificación de autenticidad de esta obra, febrero de 2026.

$70,000.00-$90,000.00 M.N.

66 | **JOSÉ LUIS CUEVAS**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1934 - CIUDAD DE MÉXICO, 2017)
AGONIZANTE
Firmada y fechada 1973 y 27 - VIII - 73
Tinta y gouache sobre papel
67 x 100 cm
Exhibida en: "José Luis Cuevas. Oeuvres sus papier. Aquarelles, collages, dessins, gravures", muestra presentada en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia, del 30 de abril al 30 de mayo de 1976.
Con etiqueta de Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris y Tasende Gallery.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



67 | **JOSÉ CLEMENTE OROZCO**
(JALISCO, 1883 - CIUDAD DE MÉXICO, 1949)
SIN TÍTULO
Firmada
Tinta sobre papel
20 x 26 cm
Procedencia: adquirida directamente al artista.
Presenta detalles de conservación.

$28,000.00-$36,000.00 M.N.

68 | **ALBERTO GIRONELLA**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1929 - CIUDAD DE MÉXICO, 1999)

CARMEN

Firmado y fechado México Valle de Bravo 87
Fotograbado al aguafuerte, punteado, intaglio e intervenido
29.5 x 39 cm medidas de la imagen
38 x 57 cm medidas del papel
Presenta detalles de conservación.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

69 | **CARLOS MÉRIDA**

(GUATEMALA, 1891 - CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

CORO CELESTE

Sin firma
Tinta sobre papel
26.7 x 19.6 cm
Con dedicatoria firmada y fechada 1948.
Procedencia: adquirida directamente al artista.

$70,000.00-$100,000.00 M.N.

70 | RAÚL HERRERA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1941 -)

RESPIRACIÓN DEL CIELO

Firmada tres veces y fechada 86 al frente
Firmado y fechado 1986 al reverso
Tinta china y collage sobre tela
161 x 110 cm
Con dedicatoria.
Con etiqueta del Instituto Nacional de Bellas Artes - Departamento de Registro de Obra.
Presenta detalles de conservación.

$28,000.00-$36,000.00 M.N.

71 | FRANCISCO CORZAS

(CIUDAD DE MÉXICO, 1936 - CIUDAD DE MÉXICO, 1983)

SIN TÍTULO

Firmada y fechada 1972
Acuarela y tinta sobre papel
46 x 61.5 cm

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

72 | **ALBERTO GIRONELLA**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1929 - CIUDAD DE MÉXICO, 1999)

ESTUDIO PARA EL OBRADOR DE FRANCISCO LEZCANO

Firmada y fechada Mex - 1964
Acuarela y tinta sobre papel
15.75 x 23 cm
Esta obra fue uno de los estudios preliminares para la pintura al óleo "El obrador de Francisco Lezcano" publicado en FUENTES, Carlos et al. **Alberto Gironella.** México. Grupo Financiero Bital. 2002, pág. 158.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

73 | **ALBERTO GIRONELLA**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1929 - CIUDAD DE MÉXICO, 1999)

ESTUDIO PARA EL OBRADOR DE FRANCISCO LEZCANO

Firmada y fechada Mex - 1964
Acuarela y tinta sobre papel
28.5 x 37.5 cm
Esta obra fue uno de los estudios preliminares para la pintura al óleo "El obrador de Francisco Lezcano" publicado en FUENTES, Carlos et al. **Alberto Gironella.** México. Grupo Financiero Bital. 2002, pág. 158.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

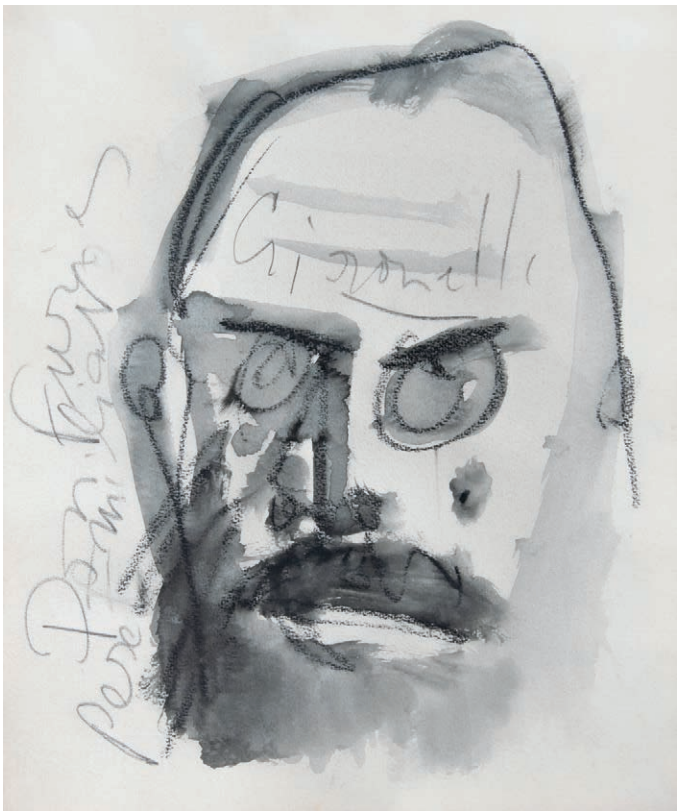
74 | **JUAN O'GORMAN**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1905 - CIUDAD DE MÉXICO, 1982)

AUTORRETRATO

Firmada y fechada 63
Litografía sin número de tiraje
39 x 29 cm medidas totales
Publicada en: PONIATOWSKA, Elena et al. **O'Gorman.** México. Grupo Financiero Bital, 1999, pág. 93.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



75 | **ALBERTO GIRONELLA**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1929 - CIUDAD DE MÉXICO, 1999)

SIN TÍTULO

Firmada
Tinta y carboncillo sobre papel
29.5 x 24.5 cm
Con etiqueta de Rafael Matos Casa de Subastas.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

76 | **ÁNGEL ZÁRRAGA**

(VICTORIA DE DURANGO, 1886 - CIUDAD DE MÉXICO, 1946)

PORTRAIT D'HOMME, D'APRÈS EL GRECO

Firmado
Lápiz sobre papel
32 x 25 cm
Procedencia: Millon, París, Francia, Subasta de Cuadros y Esculturas Modernas 1860-1960, lote 219, 26 de marzo de 2014; adquirido en Blanchet & Associés, París, Francia, Subasta de Arte Moderno y Contemporáneo, lote 24, mayo de 2002.
Presenta detalles de conservación.

$65,000.00-$90,000.00 M.N.

77 | **LUIS NISHIZAWA**

(ESTADO DE MÉXICO, 1918 - CIUDAD DE MÉXICO, 2014)

SIN TÍTULO

Firmado
Carboncillo sobre cartoncillo
46.5 x 68.5 cm
Agradecemos a Gabriel Nishizawa por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo de 2022.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

78 | **RAFAEL CORONEL**

(ZACATECAS, ZACATECAS, 1931 - CUERNAVACA, MORELOS, 2019)

MORO

Firmada
Escultura en bronce P / A – II
59.5 x 32.5 x 31 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
Agradecemos a Juan Coronel Rivera por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre de 2020.

Rafael Coronel inicialmente se mostró renuente a participar en la esfera artística, sin embargo, su inclinación por la producción plástica era evidente. El destino hizo lo debido y lo llevó a rodearse de grandes artistas como su hermano Pedro Coronel y su suegro Diego Rivera, por lo que su incursión en el arte fue inevitable.

En relación con su carácter peculiar, presentó una inquietud interna por entender los estados anímicos del humano, de confrontar lo que otros evaden: la soledad, el abandono y la desesperación que se manifiesta en aquellos momentos en los que la vida genera crisis en el ser. Por ello, en su obra observamos una clara intención por mostrar la particularidad de la existencia sin evasiones como otros artistas de su época.

"Rafael Coronel, artista de sensibilidad mágica, intrigante, profunda, es dueño de un virtuosismo inherente a los grandes maestros de la pintura. Su interés por la naturaleza humana y preocupación por su intimidad lo ha llevado a captarla y volverla susceptible de transformación en forma plástica". Josephine Siller.

Fuentes consultadas: "Rafael Coronel", texto para exposición en la galería Vértice de Guadalajara, Jalisco, octubre de 1999 y CORONEL RIVERA, Juan Rafael. Retrofuture. Rafael Coronel. México. INBA - CONACULTA - Museo del Palacio de Bellas Artes, 2010, pp. 373 y 374.

$280,000.00-$400,000.00 M.N.

79 | RAFAEL CORONEL

(ZACATECAS, ZACATECAS, 1931 - CUERNAVACA, MORELOS, 2019)

LOS HERMANOS

Firmado
Acrílico y lápices de color sobre cartoncillo
76.5 x 101.5 cm
Procedencia: adquirido en Bonhams, Los Ángeles, California, E.E. U.U., Subasta de Diseño Moderno - Con obras del maestro y creadores de Cranbook, lote 109, 22 de octubre de 2025; perteneció a la colección del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

$150,000.00-$250,000.00 M.N.

80 | JOSÉ CLEMENTE OROZCO

(ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO, 1883 - CIUDAD DE MÉXICO, 1949)

EL AMOR

Firmado
Gouache y lápiz de grafito sobre papel
33.5 x 45 cm
Al tratarse de un boceto, presenta detalles de conservación normales por el uso.
Este boceto fue realizado como boceto del vestuario del acto “El amor” del Ballet “Umbral” de Gloria Campobello. En esta puesta en escena José Clemente Orozco participó en la escritura, además de fungir como vestuarista y escenógrafo.
José Clemente Orozco es mundialmente reconocido por la ardua labor que ejerció como muralista y promotor del nacionalismo a través de la Escuela Mexicana de Pintura en conjunto con Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros durante la primera mitad del siglo anterior.

$170,000.00-$230,000.00 M.N.

81 | **RAFAEL CORONEL**

(ZACATECAS, ZACATECAS, 1931 - CUERNAVACA, MORELOS, 2019)

SIN TÍTULO (DESNUDO)

Firmado
Carboncillo y pastel sobre cartón
60 x 78 cm
Procedencia: adquirido en Heritage Auctions, Texas, E.E. U.U., Subasta de Arte Latinoamericano, lote 37037, 08 de octubre de 2025; colección privada, Glendale, California, E.E. U.U.

$36,000.00-$46,000.00 M.N.

82 | **JOY LAVILLE**

(WIGHT, INGLATERRA, 1923 - CUERNAVACA, MORELOS, 2018)

EL REPOSO

Firmada
Escultura en bronce V / VI
15.5 x 32.5 x 13.5 cm
Agradecemos al Dr. Salomon Grimberg por la revisión de esta obra, febrero de 2026.
Otra versión de esta obra fue exhibida en: “El mundo inmaterial. Joy Laville”, muestra presentada en el Museo Nacional de la Estampa, en la Ciudad de México, del 05 de abril al 06 de julio de 2025.
Presenta detalles de conservación.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

83 | **JOY LAVILLE**

(WIGHT, INGLATERRA, 1923 - CUERNAVACA, MORELOS, 2018)

SIN TÍTULO

Firmado y fechado 72
Pastel sobre papel
45.5 x 55 cm
Agradecemos al Dr. Salomon Grimberg por la revisión de esta obra, febrero de 2026.
Presenta detalles de conservación.

$150,000.00-$200,000.00 M.N.

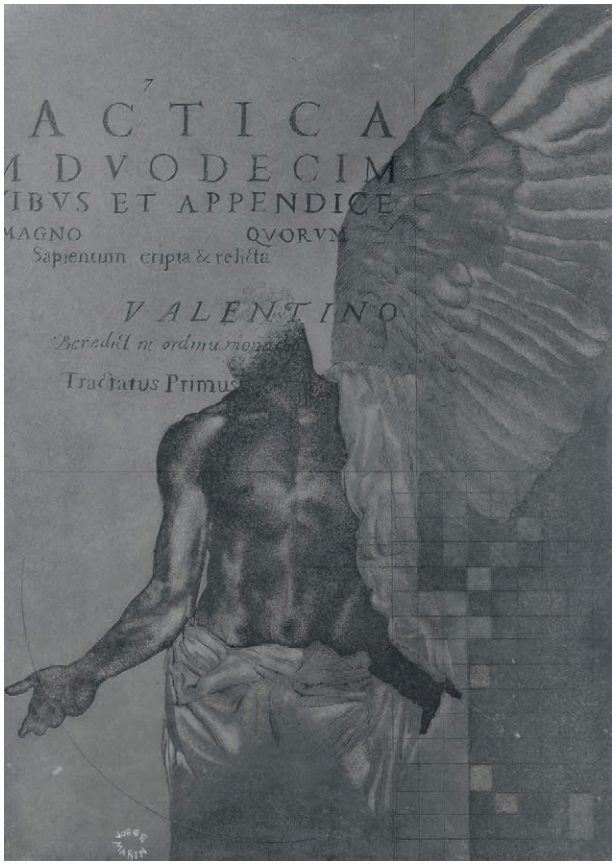
84 | **RAFAEL CORONEL**

(ZACATECAS, ZACATECAS, 1931 - CUERNAVACA, MORELOS, 2019)

SIN TÍTULO

Firmado
Carboncillo sobre papel
61 x 45.5 cm
Procedencia: adquirido en Bonhams, Los Ángeles, California, E.E. U.U., Subasta de Diseño Moderno - Con obras del maestro y creadores de Cranbook, lote 106, 22 de octubre de 2025; perteneció a la colección del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.
Presenta mínimos detalles de conservación.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.



85 | **JORGE MARÍN**

(MICHOACÁN, 1963 -)

EX VOTO: VALENTINO, 2002

Firmada
Placa de zinc grabada al aguafuerte, pieza única
35 x 25 cm
Con certificado de autenticidad de Galería Oscar Román, julio de 2002.
Agradecemos al Maestro Jorge Marín por la verificación de autenticidad de esta obra, septiembre de 2025.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.

86 | **GUILLERMO MEZA**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1917 - CIUDAD DE MÉXICO, 1997)

SIN TÍTULO

Firmado, con monograma y fechado 91
Lápices de color sobre papel
49 x 34 cm
Con dedicatoria a Pepita.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

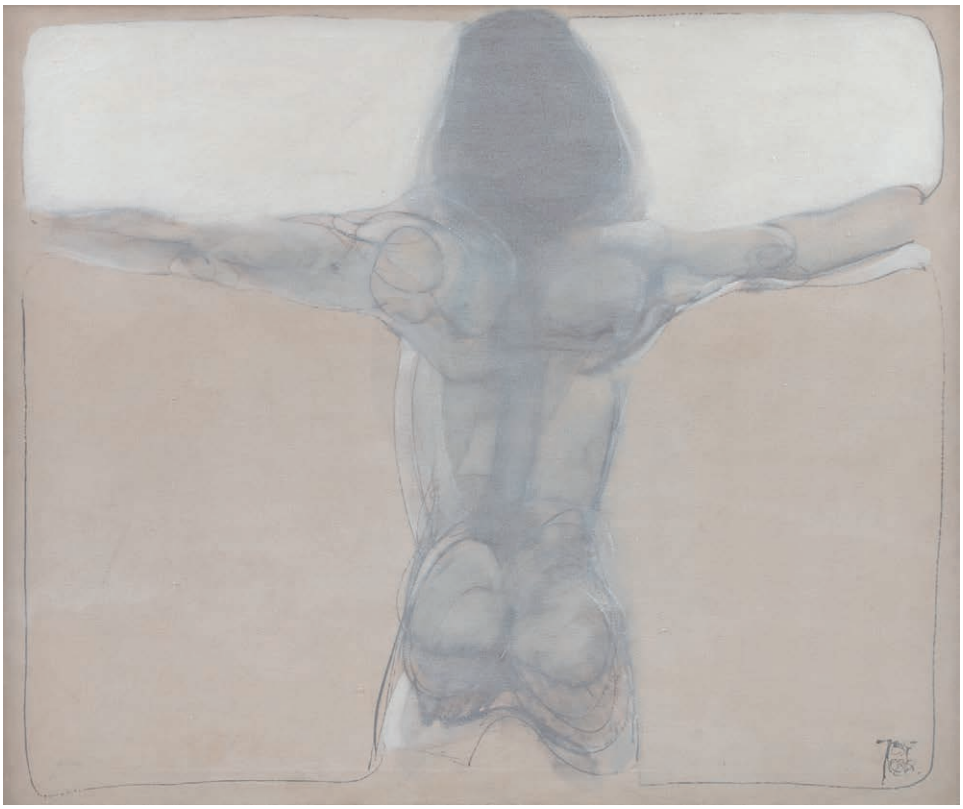
87 | **JOSÉ CASTRO LEÑERO**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1953 -)

SIN TÍTULO

Firmado
Óleo sobre tela
100 x 120 cm

$120,000.00-$180,000.00 M.N.



88 | **JORGE MARÍN**

(URUAPAN, MICHOACÁN, 1963 -)

BOCETO VIENTO, 2016

Firmada
Escultura en plata 1 / 40 en base de mármol
26 x 17 x 15.5 medidas totales con base
Con certificado de autenticidad del artista.
Agradecemos al Maestro Jorge Marín por la verificación de autenticidad de esta obra, septiembre de 2025.
Otra versión de esta obra se encuentra publicada en: sitio oficial del artista www.jorgemarin.com.mx
Presenta detalles de conservación.

$150,000.00-$200,000.00 M.N.

89 | **ADRIÁN TAVERA**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1940 - CIUDAD DE MÉXICO, 2019)

SIN TÍTULO

Firmado
Óleo sobre masonite
80 x 57 cm
Presenta mínimos detalles de conservación.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

90 | **JULIO CHICO**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1947 - CIUDAD DE MÉXICO, 2022)

SIN TÍTULO

Firmada y fechada 83
Tinta y acuarela sobre papel
75.5 x 54.5 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

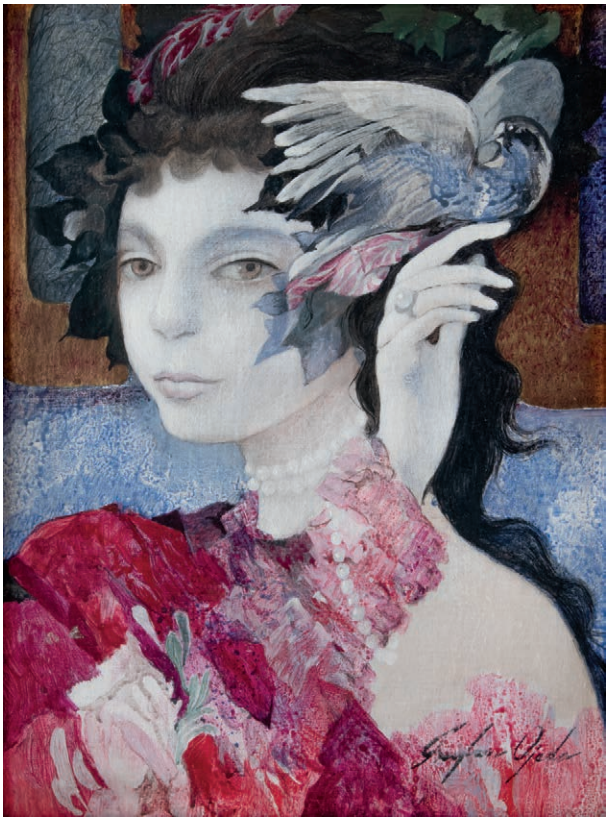
91 | **JOSÉ GARCÍA OCEJO**

(VERACRUZ, 1928 - CIUDAD DE MÉXICO, 2019)

DRÁCULA

Firmado y fechado 75
Óleo sobre tela
100 x 120 cm
Agradecemos a Mercedes Ocejo, hija del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, febrero de 2026.
Presenta mínimos detalles de conservación.

$46,000.00-$60,000.00 M.N.



92 | **FROYLÁN OJEDA**

(VERACRUZ, 1932 - MÉXICO, 1991)

SIN TÍTULO

Firmado
Óleo sobre tela sobre masonite
40.5 x 30.5 cm

$8,000.00-$10,000.00 M.N.

93 | LEONORA CARRINGTON

(REINO UNIDO, 1917 - CIUDAD DE MÉXICO, 2011)

THE THREE BATLOMIN, DE LA SERIE THE DYBBUK

Firmada a lápiz. Firmada y fechada 74 en plancha
Litografía 89 / 100
42 x 56 cm medidas de la imagen
50 x 64 cm medidas del papel
Con sello de agua del Taller de la Gráfica Mexicana.
Impresa por Taller de la Gráfica Mexicana.
Con etiqueta de Galería El Círculo.
La serie consta de 11 litografías.
"The Dybbuk" fue editada a partir de los vestuarios que Leonora Carrington diseñó en 1973 para la puesta en escena homónima presentada en Nueva York. La obra fue escrita por el bielorruso S. Ansky en 1914 y es considerada una de las obras indispensables para entender la historia del teatro judío.
Cuenta la historia de Leah'le y Hannan, una historia de amor, posesión y exorcismo. La palabra dybbuk se refiere al alma errante de un muerto, capaz de poseer el cuerpo de una persona y controlar sus acciones.

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

94 | LEONOR FINI

(BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1907 - PARÍS, FRANCIA, 1996)

SIN TÍTULO, DEL PORTAFOLIO MONSIEUR VÉNUS BY RACHILDE (MARGUERITE VALLETTE-EYMERY)

Firmado
Grabado al aguafuerte E. A. XI / XX
28.5 x 20 cm medidas de la imagen
38 x 28.75 cm medidas del papel
Impreso por Dominique Viglino, Bourg-la-Reine, Francia.
Publicado por Éditions d'Art Agori, París, Francia.
El portafolio original consta de 35 grabados que formaban parte de un libro de artista que incluía el texto de Monsieur Vénus escrito por Marguerite Vallette-Eymery, quien utilizaba el pseudónimo de Rachilde.
Presenta mínimos detalles de conservación.

$4,000.00-$6,000.00 M.N.

95 | GUSTAVO MONTOYA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1905 - CIUDAD DE MÉXICO, 2003)

NIÑA CON MANDOLINA, DE LA SERIE NIÑOS MEXICANOS

Firmado
Óleo sobre tela
55.5 x 45.5 cm
Con certificado de autenticidad firmado por Blanca Montoya, sobrina del artista.
Procedencia: aquirido en Pasarel Ltd., Netanya, Israel, Subasta de Arte, Plata, Joyería Judaica y Coleccionables, lote 99, 29 de octubre de 2025.
Perteneciente a la Escuela Mexicana de Pintura, Gustavo Montoya fue un artista que experimentó con nuevas técnicas y temáticas, así como con colores y formas que obedecían a su inspiración. Entre sus obras más conocidas destacan las naturalezas muertas y aquellas en las que se tienen como protagonistas a niños, piezas de gran demanda tanto en México como en el extranjero por la excelente narrativa y espontaneidad plástica dedicada a las tradiciones populares mexicanas.
En la afamada serie de "Niños Mexicanos" observamos una delicada vinculación con la identidad nacional, en la que niños de rasgos indígenas portan con orgullo elementos propios de la tradición mexicana.

Fuentes consultadas: RULFO, Juan et al. Montoya. México. Litógrafos unidos S. A., 1981, pp. 77-79 y LARA ELIZONDO, Lupina. Resumen. Pintores y pintura mexicana. México. Promoción de Arte Mexicano, año 4, no. 40, julio-agosto 1999, pp. 10-12.

$220,000.00-$300,000.00 M.N.

96 | SOFÍA BASSI

(VERACRUZ, 1913 - CIUDAD DE MÉXICO, 1998)

HACIA MI CASA / MI CASA ME LLAMA

Firmado y fechado 82
Óleo sobre masonite
54 x 62.5 cm
Con certificado de autenticidad de la artista al reverso.
"Sofía Bassi nos revela un arte de remotas paralelas increíbles, de figuraciones y de símbolos cuya sustancia original permanece apenas o casi en la memoria atávica de atlántidas conocidas oníricamente, de continentes perdidos, ciudades ceñidas por los brazos lentísimos de mares ávidos. Germinados de razas legendarias cuyos vestigios sólo es capaz de descubrir la laboriosa arqueología de la ebriedad, como si la visión, ante esos paisajes, lograra desentrañar las ruinas luminosas que subyacen en los monumentos espurios de una realidad demostrable sensiblemente. Estas pinturas atañen, no a la historia de la pintura –que de ninguna manera es historia–, sino a la historia del sueño". Salvador Elizondo.
Fuente consultada: ELIZONDO, Salvador. "Sofía Bassi. Los continentes del sueño". México. Artes de México, 1974, pág. 12.

$150,000.00-$230,000.00 M.N.

97 | JOY LAVILLE

(WIGHT, INGLATERRA, 1923 - CUERNAVACA, MORELOS, 2018)

WOMAN WALKING BY A PINK WALL

Firmada
Serigrafía 16 / 100
54.5 x 74.5 cm medidas totales
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresa por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Presenta mínimos detalles de conservación.
Otra versión de esta obra fue exhibida en: "Women in All Their Diversity", muestra presentada en el Art Museum of the Americas, en Washington D. C., E.E. U.U., del 09 de diciembre de 2021 al 13 de marzo de 2022 y en "El mundo inmaterial. Joy Laville", muestra presentada en el Museo Nacional de la Estampa, en la Ciudad de México, del 05 de abril al 06 de julio de 2025.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

98 | **ÁNGEL ZÁRRAGA**

(VICTORIA DE DURANGO, 1886 - CIUDAD DE MÉXICO, 1946)

FLEURISTE LISANT

Firmado
Óleo sobre cartoncillo
70 x 55.5 cm
Con certificado de autenticidad del Colegiado Ángel Zárraga, firmado por Fernando Zárraga Gysi, hijo del artista, septiembre de 2025.
Procedencia: adquirido en Durán Subastas, Madrid, España, Subasta de Arte, lote 971, 22 de diciembre de 2016 y posteriormente en Fauve, París, Francia, Venta Fauve de Arte Moderno, Arte Contemporáneo y Diseño, lote 06, 30 de agosto de 2025.
Con etiqueta de Fauve.
Presenta detalles de conservación.
Ángel Zárraga tuvo la oportunidad de asimilar grandes innovaciones en el mundo artístico durante su estancia en Europa, sin embargo, su estilo personal se mantuvo apegado al realismo formal y a los lineamientos clásicos que la Academia planteaba. En su obra observamos la belleza canónica de la Antigüedad Clásica lograda de excelsa manera, donde los cuerpos alcanzan un detalle anatómico increíble como resultado de la pulcritud técnica y compositiva, como podemos apreciar en esta ocasión.
“El cuerpo humano que representó Zárraga a lo largo de su producción es un cuerpo de proporciones perfectas y belleza clásica, que guardaba en sus formas un respeto irrestricto a lo que él consideraba la máxima expresión de la divinidad. Por esta razón, en varias de sus pinturas es posible ver el ciclo natural de la vida humana, en la que se oponen belleza y juventud la vejez y decadencia, siempre en un sentido físico y no espiritual”. Claudia Garay y Mireida Velázquez.
Fuente consultada: GARAY, Claudia et al. Ángel Zárraga. El sentido de la creación. México. CONACULTA - Museo del Palacio de Bellas Artes - Fundación Mary Street Jenkins, 2014, pp. 19-21.

$600,000.00-$800,000.00 M.N.

99 | GUSTAVO MONTOYA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1905 - CIUDAD DE MÉXICO, 2003)

RETRATO DE MARÍA TEREZA MONTOYA

Firmado y fechado 1936
Óleo sobre tela
167 x 87 cm

"La figura humana, preferentemente la de la mujer, ha sido el centro de inspiración de este artista. Pintor de ideales paganos, cuando la mujer desaparece de sus cuadros, salta dentro de ellos el caballo. Fantásticos potros irrefrenables coquetean jadeantes bajo la tragedia luciente de los cielos, cuando las nubes gigantescas se hinchan amenazadas por el negro caos. La mujer como belleza, el paganismo como alegoría y el destello de la oscuridad como armonía pictórica, son puntos dominantes que definen a Montoya: es un pintor escéptico y brillante". Manuel Oscoy Jr.

María Tereza Montoya (Ciudad de México, 1900 - Ciudad de México, 1970), conocida como "La Montoya" en su esfera más cercana, es considerada como uno de los pilares de la industria actoral en México. Se le ha colocado a la par de Virginia Fábregas, tanto por su trayectoria en los escenarios como por el impulso que otorgó al desarrollo de instituciones en favor de los trabajadores del medio actoral.

Al provenir de una familia de estirpe artística, hija del actor y director español José Felipe Agustín Montoya Alarcón y de Dolores Pardavé Bernal, una tiple afamada de comienzos del siglo XX, el dedicarse a los escenarios se le dio antes de cumplir siquiera el año de edad, cuando de último minuto se requirió a un bebé en una de las obras que su padre protagonizó. Su árbol genealógico fue prolífico de talento, por el lado paterno fue prima del pintor Gustavo Montoya mientras que del materno lo fue del actor Joaquín Pardavé.

A lo largo de su vida representó más de 500 obras teatrales y algunas cintas cinematográficas, trabajando en las compañías más exitosas del continente. En 1922 formó su propia compañía de la mano de su hermano Felipe y de Ricardo Mondragón, con quienes alcanzó el éxito en giras internacionales.

Por su profesionalismo y gran presencia en el escenario, en 1934 fue invitada por el presidente Abelardo L. Rodríguez para realizar un montaje con motivo de la inauguración del Palacio de Bellas Artes, la obra seleccionada fue "La verdad sospechosa" de Juan Ruiz de Alarcón. En este mismo año, fungió como socia fundadora de la Asociación Nacional de Actores (ANDA) junto a Fernando y Andrés Soler, Jorge Negrete, Sara García y Mario Moreno "Cantinflas", entre otros, honrando así el papel de su padre como participante de la primera unión de actores mexicanos.

Como la gran figura que fue, en 1956 inauguró bajo su propio financiamiento el Teatro María Tereza Montoya en Monterrey, Nuevo León. Después de su muerte, en el año 2008 la Casa de la Cultura del Periodista de la Ciudad de México se rebautizó como Teatro María Teresa Montoya.

Fue ampliamente reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Recibió distinciones como la medalla del Círculo de Bellas Artes de Madrid, así como la placa de la Orden de Alfonso X el Sabio y la investidura por parte del rey Alfonso XIII de Borbón como Dama de la Orden de Isabel la Católica. En la actualidad su legado continúa siendo honrado, la Asociación Nacional de Críticos de Arte otorga el reconocimiento "María Tereza Montoya" a lo más destacado en el arte escénico, mientras que y la Asociación Nacional de Actores entrega la medalla del mismo nombre, por méritos en el extranjero.

Fuentes consultadas: RULFO, Juan et al. Gustavo Montoya. México. Litógrafos unidos S. A., 1981, pág. 65, ADAME, Domingo. Teatros y Teatralidades en México Siglo XX. México. Ediciones AMIT, 2004 y BAÑOS, Sughey. "María Tereza Montoya, una artista que murió en el escenario". México. El Universal, sección Teatro, 17 de junio de 2020.

$200,000.00-$400,000.00 M.N.

100 | GUSTAVO MONTOYA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1905 - CIUDAD DE MÉXICO, 2003)

FUENTE MEXICANA

Firmado al frente
Firmado y fechado México Mayo 68 al reverso
Óleo sobre tela
61 x 50.75 cm
Con etiqueta de Galería Arte de Coleccionistas.
"El pujante vigor de la belleza puesta en las obras de Montoya, toca a los sentimientos y llama a las emociones más nobles del espíritu. Aún en sus pinturas hechas en la manera académica, no puede dejar de superar el intenso realismo del dibujo y del color, con el dato de su lirismo, con la aportación de su personalidad. Ese dato inasible que hemos señalado, lo constituye por igual la emoción lírica, la ternura, la devoción, el sentido profundo del equilibrio entre las aportaciones de la realidad, y las aportaciones del reflejo subjetivo. En los cuadros de Montoya -en un Montoya- pueden señalarse y sentirse, hasta las gradaciones más sutiles de la objetivación: se puede sentir la temperatura de las cosas; se siente igualmente, la humedad del aire, los ojos nos llevan hasta el interior mismo del cuadro, para sentirnos rodeados del ambiente y la atmósfera en que se halla". Humberto Olguín Hermida.

Fuente consultada: RULFO, Juan et al. Montoya. México. Litógrafos Unidos S. A., 1981, pág. 37.

$180,000.00-$300,000.00 M.N.

101 | RAMÓN ALVA DE LA CANAL

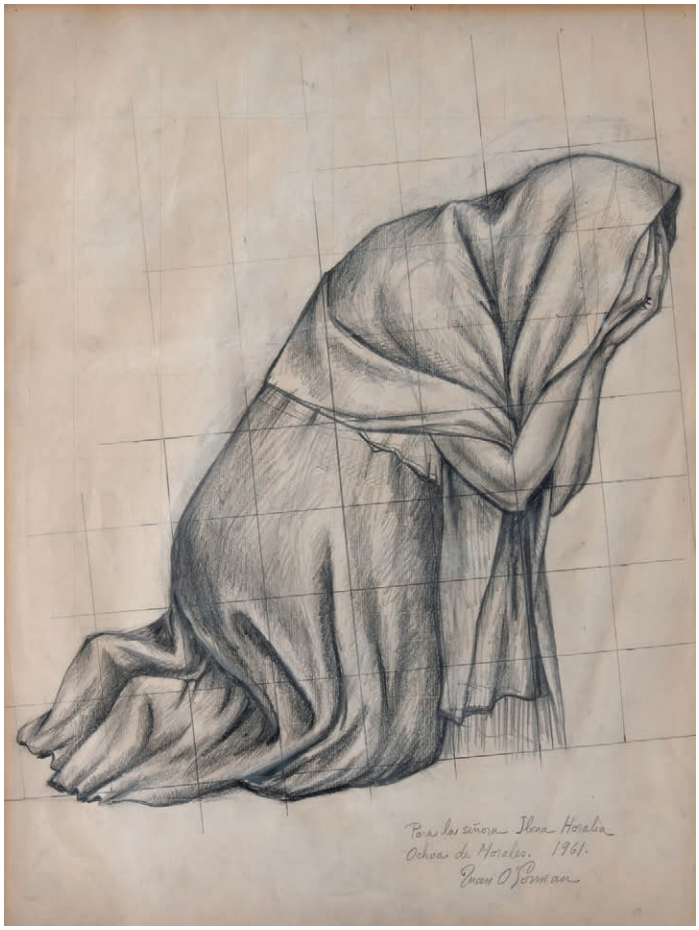
(CIUDAD DE MÉXICO, 1892 - CIUDAD DE MÉXICO, 1985)

CABEZA DE MUJER

Firmado y fechado 69
Óleo y acrílico sobre cartón sobre masonite
55 x 40 cm
Con copia de recibo de compra de B. Lewin Galleries.
Procedencia: adquirido en B. Lewin Galleries, Beverly Hills, California, E.E. U.U.
Presenta detalles de conservación.
Sus estudios artísticos los realizó en la Academia de San Carlos y asistió a la Escuela de Pintura al Aire Libre fundada por Alfredo Ramos Martínez. Fue miembro del Sindicato Nacional de Pintores, convocado por José Vasconcelos, rector de la Universidad Nacional.
Formó parte de la corriente estridentista al lado de Fermín Revueltas con quien colaboró en la realización de murales, entre los que destaca "El desembarco de los españoles y la cruz plantada en tierras nuevas" en el Antiguo Colegio de San Ildefonso en 1922, cuna del movimiento muralista.
"Para entender o hacer arte, se necesita antes que todo poseer, una sensibilidad, una delicadeza espiritual, una conformación nerviosa determinada y la voluntad de ir a él". Ramón Alva de la Canal.

Fuente consultada: TOVAR DE TERESA, Guillermo. Repertorio de artistas en México. Tomo I. México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, pág. 52 y sitio oficial de la Colección Blaisten www.museoblaisten.com

$45,000.00-$60,000.00 M.N.



102 | **JUAN O'GORMAN**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1905 - CIUDAD DE MÉXICO, 1982)

BOCETO PARA EL FRESCO "RETABLO DE LA INDEPENDENCIA"

Firmado
Lápiz de grafito sobre papel
44 x 33 cm
Con dedicatoria fechada 1961 a Ilona Horalia Ochoa de Morales, escritora mexicana.
Este boceto fue realizado para el mural al fresco "Retablo de la Independencia" realizado en el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec en la Ciudad de México entre 1960 y 1961.
Al tratarse de un boceto, presenta detalles de conservación normales por el uso.

$65,000.00-$80,000.00 M.N.

103 | **ROBERTO MONTENEGRO**

(GUADALAJARA, JALISCO, 1885 - PÁTZCUARO, MICHOACÁN, 1968)

SIN TÍTULO

Firmada y fechada 1948
Tinta sobre papel
27 x 19.5 cm
Procedencia: adquirida directamente al artista.

$28,000.00-$36,000.00 M.N.

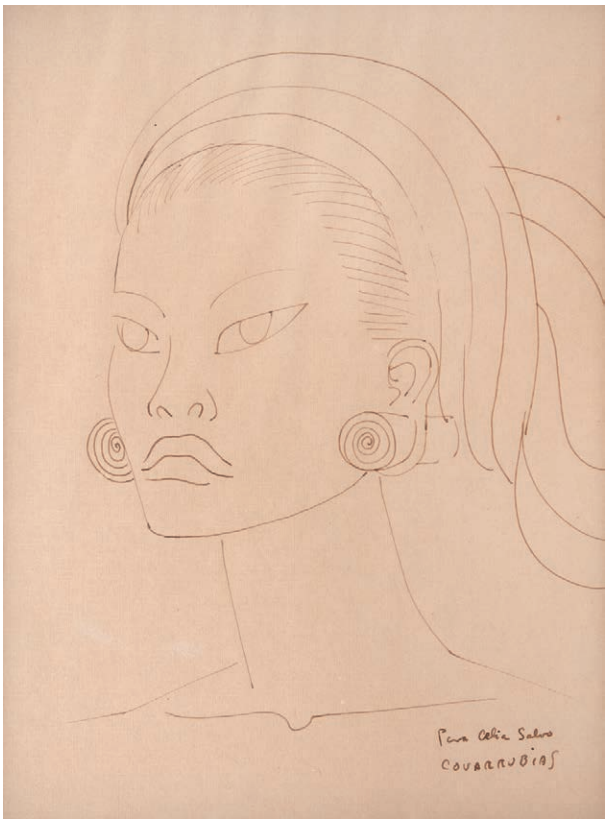
104 | **MIGUEL COVARRUBIAS**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1904 - CIUDAD DE MÉXICO, 1957)

SIN TÍTULO

Firmada
Tinta sobre papel
26 x 19 cm
Con dedicatoria.
Procedencia: adquirida directamente al artista.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.



105 | **FELIPE CASTAÑEDA**

(MÉXICO, 1933 -)

YALALTECA

Firmada y fechada 1978
Escultura en talla en mármol sobre base de madera
54 x 43.5 x 24 cm medidas totales con base
Procedencia: perteneció a la colección de la Familia Keller.
Presenta detalles de conservación.
Originario de Michoacán, Felipe Castañeda es un escultor modesto, sensible y alegre cuyo tema principal se centra en la mujer. Durante su formación artística, trabajó en el Museo Nacional de Antropología y fue asistente de Francisco Zúñiga, quien fue una fuerte influencia para su trabajo posterior, al igual que la obra de Benito Messeguer, Raúl Anguiano y Fidencio Castillo. Concentrado en la figura femenina, Castañeda estudió bien la anatomía humana y con una sensualidad moderada ha capturado todos los estados de ánimo de sus modelos. Inició moldeando yeso y arcilla, no fue hasta que perfeccionó su estilo que emprendió el camino con el bronce y otros materiales como el mármol y el ónix.

Fuente consultada: "Reconocimiento a una trayectoria". México. La Voz de Michoacán, sección Cultura, 18 de diciembre del 2013.

$250,000.00-$400,000.00 M.N.

106 | **FRANCISCO ZÚÑIGA**

(COSTA RICA, 1912 - CIUDAD DE MÉXICO, 1998)

SILVIA SENTADA CON BATA BLANCA

Firmado y fechado 1979
Crayón y pastel sobre papel
70 x 49.5 cm
Agradecemos al Sr. Ariel Zúñiga por la verificación de autenticidad de esta obra, febrero de 2026.
Publicado en: Catálogo Digital de la Fundación Zúñiga Laborde A.C. con núm. 4859.

$75,000.00-$100,000.00 M.N.

107 | **FRANCISCO ZÚÑIGA**

(COSTA RICA, 1912 - CIUDAD DE MÉXICO, 1998)

MUJERES CON NIÑO

Firmado y fechado 1976
Pastel y conté sobre papel
56 x 76 cm
Con copia de certificado de autenticidad del artista.
Procedencia: perteneció a la colección de la Familia Keller.
Publicado en: Catálogo Digital de la Fundación Zúñiga Laborde A.C. con núm. 4687.
Presenta detalles de conservación.
"Sus modelos platican, beben, juegan, descansan o meditan. La sencillez de la composición enfatiza, sin pretensiones costumbristas, la placidez inherente a esos momentos […] Sin embargo, y aquí se finca uno de los logros más relevantes de su arte, existe una suerte de introspección en sus personajes. El artista siempre ve más allá de la rutina para descubrirnos una sensualidad subyacente […] Desde el principio eligió una expresión formal que esquiva el exceso y se circunscribe a la delimitación de lo esencial; a la vez, sin folclorismos, ubica de modo explícito un entorno característico y autóctono". Lily Kassner.
Fuente consultada: KASSNER, Lily. "Francisco Zúñiga". México. Revista de la Universidad de México, septiembre de 1996, no. 548, pág. 37.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

108 | **FRANCISCO ZÚÑIGA**

(COSTA RICA, 1912 - CIUDAD DE MÉXICO, 1998)

FALDA NARANJA

Firmado y fechado 1982
Crayón y pastel sobre papel
70 x 49.5 cm
Agradecemos al Sr. Ariel Zúñiga por la verificación de autenticidad de esta obra, febrero de 2026.
Publicado en: Catálogo Digital de la Fundación Zúñiga Laborde A.C. con núm. 5045.
Con etiqueta de Galería de Arte Misrachi.

$75,000.00-$100,000.00 M.N.

109 | **EDGARDO COGHLAN**

(LOS MOCHIS, SINALOA, 1928 - ESTADO DE MÉXICO, 1995)

SIN TÍTULO

Firmada
Acuarela sobre papel
41.5 x 52 cm

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

110 | RUFINO TAMAYO

(OAXACA DE JUÁREZ, MÉXICO, 1899 - CIUDAD DE MÉXICO, 1991)

SIN TÍTULO

Firmada
Tinta sobre papel
26 x 20 cm
Con dedicatoria.
Procedencia: adquirida directamente al artista.

$75,000.00-$100,000.00 M.N.

111 | FANNY RABEL

(LUBLIN, POLONIA, 1922 - CIUDAD DE MÉXICO, 2008)

NIÑA BORDANDO

Firmada
Litografía 28 / 60
68 x 51.5 cm medidas totales

$5,000.00-8,000.00 M.N.

112 | FRANCISCO EPPENS

(SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO, 1913 - CIUDAD DE MÉXICO, 1990)

TROPEL REVOLUCIONARIO

Firmado y fechado 1977
Óleo sobre tela
80 x 100 cm
Publicado en: VALDIOSERA BERMAN, Ramón. **Francisco Eppens. El hombre, su arte y su tiempo.** México. Universidad Nacional Autónoma de México. 1988, pág. 31.
Exhibido en: "Francisco Eppens: Pintor, Escultor y Muralista", muestra presentada en el Museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México en 1987.
Con etiqueta del Instituto Nacional de Bellas Artes.
Presenta mínimos detalles de conservación.

$80,000.00-$100,000.00 M.N.

113 | FRANCISCO EPPENS

(SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO, 1913 - CIUDAD DE MÉXICO, 1990)

ALBAÑIL CON COSTAL

Firmado y fechado 1986
Óleo sobre masonite
67 x 90 cm
Procedencia: perteneció a la colección de Gabriela Eppens.
Publicado en: LÓPEZ OROZCO Leticia. **Francisco Eppens Helguera. Revolución, Nación, Modernidad. 1913 - 2013. Centenario.** México. Partido Revolucionario Institucional. 2013, pág. 381.
Exhibido en: "Francisco Eppens: Pintor, Escultor y Muralista", muestra presentada en el Museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México en 1987.
Con etiqueta del Museo del Palacio de Bellas Artes y Fondo Cultural del Carmen A. C.

$80,000.00-$100,000.00 M.N.

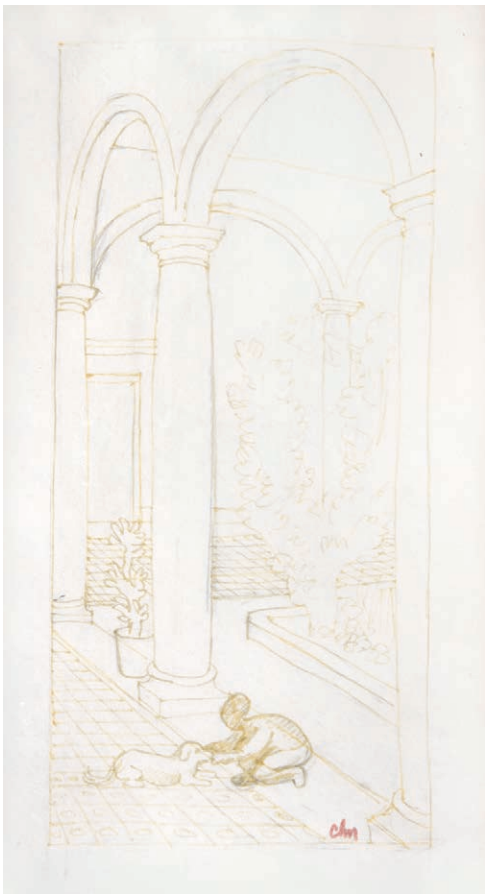
114 | ARTURO ESTRADA

(PANINDÍCUARO, MICHOACÁN, 1925 -)

AMIGOS

Firmado al frente y al reverso
Óleo sobre tela
30 x 40 cm
Con sello de Instituto Nacional de Bellas Artes - Secretaría de Educación Pública al reverso.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.



115 | JOSÉ CHÁVEZ MORADO

(GUANAJUATO, 1909 - GUANAJUATO, 2002)

EL PATIO

Firmada
Tinta y lápiz de grafito sobre papel
28.5 x 16 cm
Con copia de certificado de autenticidad del artista, diciembre de 2001.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

116 | GERARDO MURILLO "DR. ATL"
(GUADALAJARA, JALISCO, 1875 - CIUDAD DE MÉXICO, 1964)
SIN TÍTULO
Firmado
Esténcil sobre papel
20 x 27 cm
Agradecemos al Sr. Andrés Blaisten por la verificación de autenticidad de esta obra, febrero de 2026.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

117 | EDGARDO COGHLAN
(LOS MOCHIS, SINALOA, 1928 - ESTADO DE MÉXICO, 1995)
SIN TÍTULO
Firmada y fechada 1982
Acuarela sobre papel
55 x 73 cm

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

118 | ARTURO SOUTO
(ESPAÑA, 1902 - CIUDAD DE MÉXICO, 1964)
CUENCA, ESPAÑA
Firmado al frente y al reverso
Óleo sobre tela
102 x 120 cm
Presenta mínimos detalles de conservación.

$60,000.00-$70,000.00 M.N.

119 | HERMENEGILDO ANGLADA CAMARASA
(ESPAÑA, 1871 - ESPAÑA, 1959)
SIN TÍTULO
Firmado
Óleo sobre tela
25.5 x 35 cm

$90,000.00-$150,000.00 M.N.

120 | **FERNANDO BEST PONTONES**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1889 - CIUDAD DE MÉXICO, 1957)
SIN TÍTULO
Firmada
Acuarela sobre papel
35 x 25 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

121 | **ARTURO SOUTO**
(ESPAÑA, 1902 - CIUDAD DE MÉXICO, 1964)
SIN TÍTULO
Firmado al frente. Referenciado Espagne al reverso
Óleo sobre tela
49 x 39.5 cm
Presenta detalles de conservación.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

122 | **BENJAMÍN DOMÍNGUEZ**
(CHIHUAHUA, 1942 - CIUDAD DE MÉXICO, 2016)
SIN TÍTULO
Firmado y fechado 91
Óleo sobre madera
40 x 30 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

123 | **JOSÉ SÁMANO TORRES**
(MÉXICO, 1942 -)
ALACENA
Firmado y fechado 81
Óleo sobre tela
80 x 60 cm
Con certificado de autenticidad del artista, febrero de 1982.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

124 | GUSTAVO MONTOYA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1905 - CIUDAD DE MÉXICO, 2003)

BODEGÓN CON QUESOS

Firmado
Óleo sobre tela
70 x 120 cm
Con certificado de autenticidad de Galería Tere Hass firmado por el artista, diciembre de 1989.
Con recibo de compra de Galería Tere Hass, diciembre de 1989.

Gustavo Montoya pensaba que la mejor manera de finalizar un cuadro era eliminando los elementos inútiles que frecuentemente eran impedimento para su libre expresión, tanto la serie de Bodegones como la de Niños Mexicanos fueron representativas de estas ideas. Tal como otros grandes exponentes del género como Agustín Arrieta, Gustavo Montoya plasmó escenas de la cotidianidad mexicana con las que el público conecta de manera inmediata ya que los elementos continúan tan vigentes como el día que los pintó.

Asimismo, podemos identificar a los bodegones de Gustavo Montoya por un carácter formal definido, protagonizado por composiciones limpias, una paleta de color sobria y falsas perspectivas que nos permiten apreciar la totalidad de los elementos expuestos.

En 1951, la Galería de la Plástica Mexicana exhibió una serie de casi quince bodegones de frutas, verduras, flores y panes de dulce en los que Gustavo Montoya exaltó orgullosamente su compromiso por resaltar la importancia de las costumbres mexicanas.

Fuentes consultadas: MARTÍNEZ LAMBARRY, Margarita. La colección de pintura del Banco Nacional de México. Tomo II. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, pág. 442 y LARA ELIZONDO, Lupina. Resumen pintores y pintura mexicana. México. Promoción de Arte Mexicano, año 4, no. 40, julio-agosto 1999, pp. 7-8.

¿Quieres conocer más sobre la obra?
Escanea el código QR

$260,000.00-$300,000.00 M.N.

125 | **VICENTE GANDÍA**

(ESPAÑA, 1935 - MÉXICO, 2009)

SIN TÍTULO

Firmado y fechado 94
Acrílico sobre tela
90 x 80 cm
Procedencia: perteneció a la colección de la Familia Keller.
Presenta detalles de conservación.
Fue un pintor de abundante producción y creatividad, la cual mantuvo hasta sus últimos días. En su obra se aprecian sus distintas etapas, comenzó con estilo figurativo, entre la década de los setenta y ochenta, configuró el formato de sus obras y desarrolló distintos aspectos expresivos con elementos poéticos o narrativos y con interés por lo espacial y lo matérico. En su producción se encuentran paisajes, bodegones, elementos arquitectónicos y de interiores a través de pintura, gráfica y escultura.

Fuente consultada: MUÑOZ, Miguel Ángel. "Vicente Gandía. (1935-2009) la memoria de la luz". México. UAM. Casa del Tiempo, agosto de 2010, pp. 48-52.

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

126 | **JOAQUÍN PEINADO**

(ESPAÑA, 1898 - FRANCIA, 1975)

SIN TÍTULO

Firmado y fechado 26
Óleo sobre madera
40 x 50 cm

$70,000.00-$100,000.00 M.N.

127 | **ALFREDO ZALCE**

(PÁTZCUARO, MICHOACÁN, 1908 - MORELIA, MICHOACÁN, 2003)

SIN TÍTULO

Firmada y fechada 1980
Acuarela sobre papel
35 x 49 cm
Agradecemos a Beatriz Zalce, hija del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, agosto de 2025.
Con etiqueta de Galería Lourdes Chumacero.

$100,000.00-$150,000.00 M.N.

128 | **ARTURO SOUTO**

(ESPAÑA, 1902 - CIUDAD DE MÉXICO, 1964)

SIN TÍTULO

Firmado al frente
Firmado y fechado 1943 al reverso
Óleo sobre tela
51 x 71 cm

$45,000.00-$60,000.00 M.N.

129 | **RAÚL ANGUIANO**

(JALISCO, 1915 - CIUDAD DE MÉXICO, 2006)

L'OPÉRA DE PARIS / TEJADOS DE PARÍS DESDE MI VENTANA

Firmado y fechado 80 al frente y al reverso
Óleo sobre tela
38 x 46 cm

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

130 | **NICOLÁS MORENO**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1923 - CIUDAD DE MÉXICO, 2012)

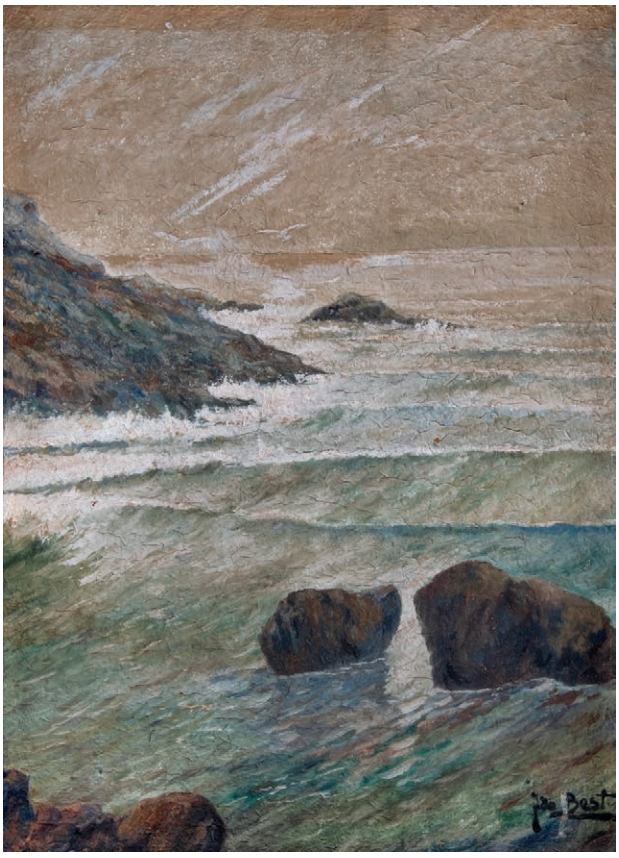
TULAR FLORECIDO

Firmado y fechado 1973
Óleo sobre tela sobre madera
33 x 48 cm
Procedencia: perteneció a la colección de la familia del artista.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

131 | CARLOS OROZCO ROMERO
(MÉXICO, 1898 - 1984)
SIN TÍTULO
Firmado
Óleo sobre tela sobre fibracel
28 x 40.5 cm
Procedencia: perteneció a la colección de la Familia Keller.
Presenta detalles de conservación.
La obra de Carlos Orozco Romero varía según la época, pero de alguna manera cuenta con características similares. Específicamente sus paisajes forman composiciones casi arquitectónicas y recrean esencias que hacen que el espectador sienta estar en la cima de la montaña rodeado de una atmósfera casi onírica, embellecido por los colores azules, violetas, rosas y grisáceos. Sus paisajes han sido considerados como reinterpretaciones del lenguaje postimpresionista, así como de la técnica de Dr. Atl.
Fuente consultada: TOVAR DE TERESA, Guillermo. Repertorio de artistas en México. Tomo II. México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, pág. 450.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.



132 | FERNANDO BEST PONTONES
(CIUDAD DE MÉXICO, 1889 - CIUDAD DE MÉXICO, 1957)
SIN TÍTULO
Firmado
Óleo sobre tela sobre masonite
32 x 24.5 cm
Presenta detalles de conservación.

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

133 | ISIDRO MARTÍNEZ COLÍN

(MÉXICO, 1941 -)

PAISAJES

Firmados
Óleo sobre MDF y masonite
16 x 24 cm medidas de cada uno
Piezas: 6

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

134 | NICOLÁS MORENO

(CIUDAD DE MÉXICO, 1923 - CIUDAD DE MÉXICO, 2012)

EL ARROYO

Firmado y fechado 1978 al frente y al reverso
Óleo sobre tela sobre madera
40 x 59 cm
Procedencia: perteneció a la colección de la familia del artista.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

135 | NICOLÁS MORENO

(CIUDAD DE MÉXICO, 1923 - CIUDAD DE MÉXICO, 2012)

NOPALERA I

Firmado
Grabado a la punta seca 14 / 50
62.5 x 90.5 cm medidas totales
Procedencia: perteneció a la colección de la familia del artista.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

136 | **RAFAEL HUERTA CARREÓN**
(ESTADO DE MÉXICO, 1948 - 2024)
GIGANTES
Firmado y fechado 012 al frente
Firmado y fechado Los Cabos México 2012 al reverso
Óleo sobre tela
70 x 80 cm

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

137 | **NICOLÁS MORENO**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1923 - CIUDAD DE MÉXICO, 2012)
LA SIERRA DEL BURRO
Firmado
Grabado a la punta seca P / A
73.5 x 167.5 cm medidas de la imagen
83 x 174.5 cm medidas del papel
Procedencia: perteneció a la colección de la familia del artista.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.

138 | RAYMUNDO MARTÍNEZ

(CIUDAD DE MÉXICO, 1938 - CIUDAD DE MÉXICO, 2023)

VALLE DE MÉXICO

Firmado y fechado 1985
Óleo sobre tela
130 x 180.2 cm
Presenta mínimos detalles de conservación.

Raymundo Martínez fue un paisajista inclinado a pintar los volcanes y los valles de México. Utilizó recursos como la fotografía, helicópteros, video y otros medios que tiene a su alcance, de la misma manera que los artistas del siglo XVI, XVII y XVIII usaron la cámara oscura como su recurso técnico. Esto no atenta contra la artisticidad de sus obras, al contrario, lo mantiene al día respecto a aquellos adelantos técnicos que favorecen su quehacer. Su influencia principal proviene de los principios de José María Velasco y los paisajes del siglo XVIII. En su obra, emplea el manejo de las formas de la naturaleza, la luz y los colores con una gran calidad artística.

"Raymundo que es amoroso conocedor del campo, particularmente en sus despliegues de libertad y fuerza, ama por igual a la ciudad y sabe identificarse con ella y asumir sus problemas […] La pintura empuñada así como un acto típicamente creador, como una acción que confronta o mejor todavía, que complementa y armoniza el espacio como extensión y el espacio como recinto, redunda en un planteamiento cívico sin equivalencia". Ernesto de la Peña.

Fuente consultada: sitio oficial de Colección de Arte Sura www.sura.com

$350,000.00-$450,000.00 M.N.

139 | JORGE OBREGÓN

(MÉXICO, 1972 -)

LA FERTILIDAD DE LA MILPA

Firmado y fechado 21 al frente y al reverso
Óleo sobre tela
40 x 50 cm
Procedencia: perteneció a la colección de la Familia Keller.
Presenta detalles de conservación.
Jorge Obregón es un destacado paisajista mexicano egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde fue distinguido con la Medalla Gabino Barreda al Mérito Universitario. A lo largo de su carrera ha realizado más de 20 exposiciones individuales y 50 colectivas en importantes museos, instituciones y galerías de México y el extranjero. "[...] El pintar al aire libre genera en uno un estado de ánimo y percepción de la naturaleza tan profundo que ayuda a plasmarlo en el lienzo." Jorge Obregón.

Fuentes consultadas: ALDAMA, José Ignacio et al. Jorge Obregón. México, tierra de volcanes. México. Aldama Fine Art, 2008, pág. 3 y Jorge Obregón. Grand Canyon, Zion and Sedona Experience. México. Inverarte Art Gallery, 2018, pág. 8.

$50,000.00-$60,000.00 M.N.

140 | RENÉ MARTÍN

(LA HABANA, CUBA, 1952 -)

MANGLAR DIVIDIDO

Firmado al frente y al reverso
Acrílico sobre tela
100 x 150 cm
Con certificado de autenticidad del artista.

$130,000.00-$200,000.00 M.N.

141 | ANGELINA BELOFF

(SAN PETERSBURGO, RUSIA, 1883 - CIUDAD DE MÉXICO, 1969)

SIN TÍTULO

Firmado y fechado 54
Óleo sobre tela
64 x 90 cm
Con etiqueta del Instituto Nacional de Bellas Artes - Museo Nacional de Artes Plásticas.

Angelina Beloff nació en el seno de una familia de intelectuales rusos, lo que si bien le permitió el acceso a una educación privilegiada para su época, ésta estuvo inicialmente dirigida hacia la medicina. Más tarde, ingresó a la Academia Imperial de Arte de San Petersburgo donde adquirió una formación clásica y rigurosa.

En 1909 se mudó a París para continuar con su formación artística, formó parte del taller de Henri Matisse y entabló relaciones que marcaron el rumbo de su vida, como aquella con María Blanchard, Germán y Lola Cueto. En esta época también visitó Brujas, donde conoció a Diego Rivera, con quien contrajo nupcias.

Llegó a México en 1932 tras haber sido invitada por Alfonso Reyes, de manera inmediata se desempeñó en la gestión de proyectos de la mano de la Secretaría de Educación Pública, en los que pudo apreciar la realidad social del momento y la importancia de ofrecer un sistema educativo nuevo.

Fue miembro distinguido de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), de la Sociedad Mexicana de Grabadores, de la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas y del Salón de la Plástica Mexicana. La mayor parte de su obra artística la realizó en México y actualmente su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas, como las del Museo de Arte Moderno y el Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México y el Museo Dolores Olmedo.

Fuentes consultadas: LARA ELIZONDO, Lupina. Resumen. Pintores y Pintura Mexicana. México. Promoción de Arte Mexicano, año 3, no. 34, octubre de 1997, pp. 5-13 y ROSALES ESPINOZA, Yazmín. “Estructuras de poder que nombran o anulan: Angelina Beloff con luz propia”. México. Revista .925 - Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, 5 de agosto de 2022.

$400,000.00-$600,000.00 M.N.

Otra vista

142 | LUIS NISHIZAWA Y LAURA ALMEIDA

(ESTADO DE MÉXICO, 1918 - CIUDAD DE MÉXICO, 2014)

(MÉXICO)

QUECOSAHEDRO

Firmados

Arte objeto: grabados al aguafuerte, aguatinta y barniz blando 10 / 100 doble vista, montados en módulos móviles a manera de riel sobre plataforma de acero

17 x 14 cm medidas del papel de cada uno

20 x 55.5 x 15.3 cm medidas totales

Piezas: 4, doble vista

Cada uno de los marcos sostiene un grabado de cada artista por el anverso y reverso.

El ensamblaje de esta pieza tiene la posibilidad de modificar la composición según el gusto del propietario.

Las obra del maestro Luis Nishizawa incluyen dos paisajes del Iztaccíhuatl, uno del Nevado de Toluca y otro del Pico de Orizaba.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

143 | LUIS NISHIZAWA

(ESTADO DE MÉXICO, 1918 - CIUDAD DE MÉXICO, 2014)

TEPOZTLÁN

Firmado al frente y al reverso
Óleo sobre tela sobre madera
40 x 78.5 cm
Agradecemos a Gabriel Nishizawa por la verificación de autenticidad de esta obra, agosto de 2025.
Con etiqueta de Galería de Arte Plástica de México.
La trayectoria de Luis Nishizawa ha sido ampliamente reconocida y admirada por el nivel de maestría técnica alcanzado en su obra, asimismo, sus composiciones se han convertido en uno de los más altos ejemplos de integración entre la tradición y la modernidad. Exploró y perfeccionó diversas técnicas como el óleo, la acuarela, los grabados y las tintas. Estas últimas le permitieron armonizar de manera magistral sus dos herencias culturales: la japonesa y la mexicana.
A través de la mirada de Luis Nishizawa contemplamos un México cercano, profundamente estudiado. Inspirado en maestros como José María Velasco y Dr. Atl, e influido por la fuerza expresiva de Francisco Goitia, supo otorgar a sus paisajes una dimensión simbólica y trascendente. Sus lienzos de valles y volcanes mexicanos transmiten la atmósfera de neblinas y montañas que lo acompañaron en su vida diaria. El Popocatépetl y el Iztaccíhuatl, constantes en su obra, se erigen no como simples volcanes, sino como guardianes eternos de la historia de México, símbolos de identidad que trascienden el tiempo.

Fuentes consultadas: DEL ARENAL MARTÍNEZ DEL CAMPO, Mónica. “Luis Nishizawa”. México. Revista Imágenes - Universidad Nacional Autónoma de México, enero de 2016, sitio oficial de la Embajada del Japón en México www.mx.emb-japan.go.jp y sitio oficial de la Secretaría de Cultura www.gob.mx/cultura

$120,000.00-$180,000.00 M.N.

144 | **IRMA PALACIOS**

(IGUALA, GUERRERO, 1943 -)

ICONOSTASIO

Firmado y fechado 89 al frente. Firmado y fechado 1989 al reverso
Gouache sobre papel
48.5 x 34 cm
Agradecemos a la Maestra Irma Palacios por la verificación de autenticidad de esta obra, agosto de 2025.
Presenta mínimos detalles de conservación.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

145 | **MARYSOLE WÖRNER BAZ**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1936 - TEPOTZOTLÁN, ESTADO DE MÉXICO, 2014)

4 VIBRACIONES, DE LA SERIE PASTOS Y NEBLINAS, CA. 1985

Firmado al reverso
Óleo sobre tela
80 x 60 cm
Agradecemos al Maestro Héctor Palhares Meza por el apoyo en la catalogación de esta obra, febrero de 2026.
Presenta detalles de conservación.

$28,000.00-$36,000.00 M.N.

146 | **OLGA COSTA**

(LEIPZIG, ALEMANIA, 1913 - GUANAJUATO, GUANAJUATO, 1993)

ÁRBOLES DORADOS

Firmada y fechada 65
Mixta sobre papel
71 x 90 cm
Procedencia: perteneció a la colección de la artista.
Con etiqueta del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

147 | **YVONNE DOMENGE**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1946 - CIUDAD DE MÉXICO, 2019)

ALCATRAZ

Firmada y fechada 92
Escultura en bronce 10 / 15 en base de mármol
42 x 13.5 x 13.5 cm medidas totales con base
Con certificado de Yvonne Domenge Estudio, firmado por Chantal Couttolenc Domenge, enero de 2026.
Agradecemos al Estudio Yvonne Domenge por la verificación de autenticidad de esta obra, enero de 2026.

$70,000.00-$90,000.00 M.N.

148 | **ROLANDO ROJAS**

(TEHUANTEPEC, OAXACA, 1970 -)

EL HOMBRE PANAL, 1999

Firmado
Óleo y tierra sobre tela
100 x 69.75 cm
Con certificado de autenticidad de Galería Arte XXI.
Con etiqueta de Galería Alberto Misrachi.
Presenta detalles de conservación.

$100,000.00-$180,000.00 M.N.

149 | **RIVELINO MORENO**

(SAN JOSÉ DE GRACIA, JALISCO, 1973 -)

HUELLA DE LUZ

Firmada y fechada 23
Cerámica a la alta temperatura sobre acero
67 x 48 x 8 cm
Publicada en: Instagram oficial del artista instagram.com/estudiorivelino
Presenta mínimos detalles de conservación.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

150 | FRANCISCO TOLEDO

(JUCHITÁN, OAXACA, 1940 - OAXACA, OAXACA, 2019)

MAN WITH FISH

Firmada
Mixta sobre papel amate
73.6 x 50 cm
Con recibo de compra de Christie's, junio de 2011.
Procedencia: adquirida en Christie's, Nueva York, E.E. U.U., lote 159, 27 de mayo de 2011; colección privada, California, E.E. U.U.; adquirido directamente al artista.
Con etiqueta de Christie's.
"A Toledo entonces no le interesa la temática, sino el medio mismo de la gráfica o la pintura. Los animales y objetos allí representados escapan a un ámbito entre lo denotativo y lo connotativo, es decir, ni se contenta con describirlos ni se ocupa de interpretarlos. Allí hay solamente una muestra, una ejemplificación de lo que observa y le parece relevante. Es al universo privado de Toledo al que nos asomamos. El objeto está siempre a la vista y centrado. Ya sea que el sujeto nos mire o presenciemos solamente el diálogo o intercambio entre los allí involucrados". Carlos A. Molina.
Fuente consultada: MOLINA, Carlos A. "Francisco Toledo, sus inicios". México. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017, pág. 27.

$450,000.00-$600,000.00 M.N.

151 | FRANCISCO TOLEDO
(JUCHITÁN, OAXACA, 1940 - OAXACA, OAXACA, 2019)
CONEJO CON CUCHARONES
Firmada
Xilografía y grabado a la punta seca 8 / 30
20 x 31.5 cm medidas de la imagen
38 x 47.5 cm medidas del papel
Presenta detalles de conservación.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

152 | FRANCISCO TOLEDO
(JUCHITÁN, OAXACA, 1940 - OAXACA, OAXACA, 2019)
SIN TÍTULO
Firmado
Grabado al aguatinta y aguafuerte 6 / 14
20.5 x 24 cm medidas de la imagen
33.5 x 33.5 cm medidas del papel

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

153 | **RUFINO TAMAYO**

(OAXACA DE JUÁREZ, MÉXICO, 1899 - CIUDAD DE MÉXICO, 1991)

DESNUDO EN GRIS, 1959

Firmada
Litografía 34 / 100
65 x 48.5 cm medidas de la imagen
76 x 56 cm medidas del papel
Con dedicatoria.
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991.** México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA-INBA, Turner, 2004. pág. 79, catalogada 57.
Presenta mínimos detalles de conservación.

$50,000.00-$60,000.00 M.N.

154 | **FRANCISCO TOLEDO**

(JUCHITÁN, OAXACA, 1940 - OAXACA, OAXACA, 2019)

SIN TÍTULO

Firmada
Tinta sobre papel
25.5 x 19.5 cm

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

155 | **MAXIMINO JAVIER**

(SANTA FE LA MAR, VALLE NACIONAL, OAXACA, 1948 -)

SIN TÍTULO

Firmada y fechada 1977
Acuarela y tinta sobre papel
26.5 x 36.5 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

156 | **JUAN SORIANO**

(GUADALAJARA, JALISCO, 1920 - CIUDAD DE MÉXICO, 2006)

LECHUZA NICTÍMENE

Firmada y fechada 97
Serigrafía 149 / 400
47 x 59.5 cm medidas de la imagen
57 x 69.5 cm medidas del papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresa por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

157 | **GUILLERMO MEZA**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1917 - CIUDAD DE MÉXICO, 1997)

PEQUEÑO PAISAJE

Firmado, con monograma y fechado 1960
al frente y al reverso
Óleo sobre tela
65.5 x 90 cm

$90,000.00-$130,000.00 M.N.

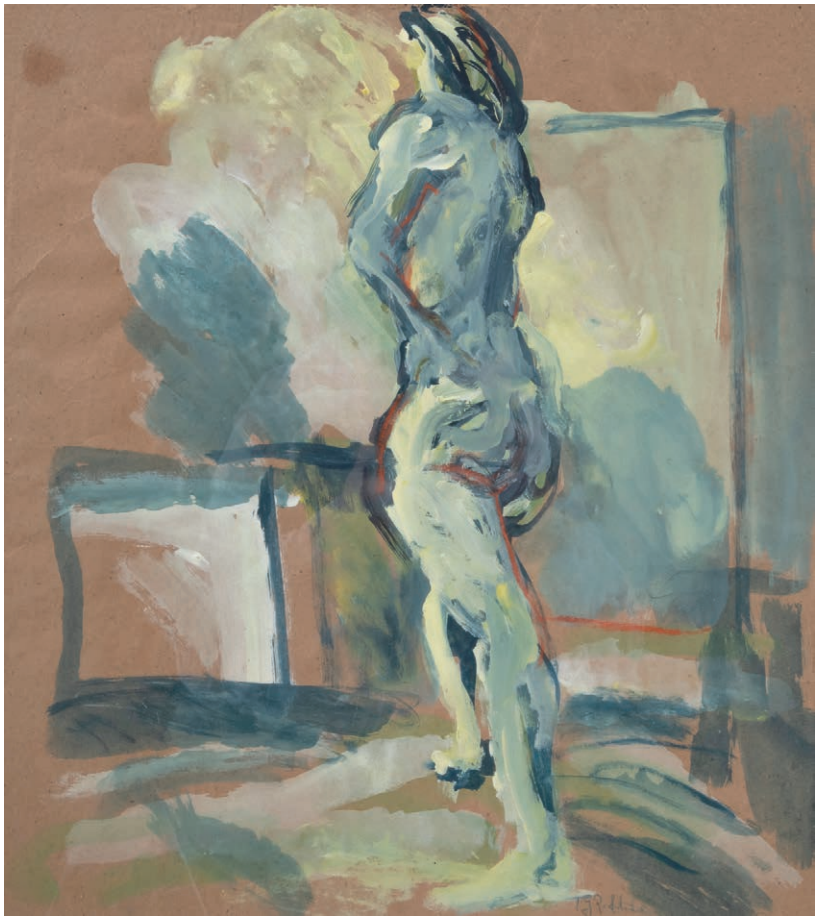
158 | **ÁLVARO SANTIAGO**

(OAXACA, OAXACA, 1953 -)

ROOSTER

Firmado y fechado 90
Grabado al aguafuerte y aguatinta 27 / 29
97.5 x 64.5 cm medidas de la imagen
120 x 79.5 cm medidas del papel
Con sello de agua del Taller de Mario Martín del Campo.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



159 | **TOMÁS GÓMEZ ROBLEDO**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1952 -)
SIN TÍTULO
Firmado
Gouache y pastel sobre papel
42.5 x 38.5 cm
Procedencia: perteneció a la colección del artista.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

160 | **JUAN SORIANO**
(JALISCO, 1920 - CIUDAD DE MÉXICO, 2006)
CABALLITOS
Firmada
Mixta sobre papel
22 x 18.9 cm
Con certificado de autenticidad de Galería Guraieb, julio de 2013.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.

161 | **GILDA CASTILLO**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1955 -)
SIN TÍTULO
Firmada y fechada 80
Acuarela sobre papel
56 x 77 cm

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

162 | **JOSÉ LUIS CUEVAS**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1934 - CIUDAD DE MÉXICO, 2017)
SIN TÍTULO
Firmada y fechada Barcelona 22-agosto-81
Tinta y acuarela sobre papel
24.5 x 34.5 cm
Presenta detalles de conservación.

$13,000.00-$20,000.00 M.N.

163 | **JOSÉ MUÑOZ MEDINA**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1928 -)

SIN TÍTULO

Firmada y fechada 70
Mixta y papel sobre madera
93 x 66 cm
Presenta detalles de conservación.

$6,000.00-$8,000.00 M.N.

164 | **RITA SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ**

(CIUDAD DE MÉXICO, 1966 -)

SOBRE PIEDRA FIRME, DE LA COLECCIÓN NOPALES Y MAGUEYES

Firmada y fechada 2026 al frente y al reverso
Mixta sobre tela
150 x 100 cm
Con certificado de autenticidad de la artista, enero de 2026.

$55,000.00-$70,000.00 M.N.

165 | **ARNOLD BELKIN**

(CANADÁ, 1930 - CIUDAD DE MÉXICO, 1992)

PERFIL

Firmada y fechada 1970
Mixta sobre papel
58 x 56.5 cm
Agradecemos a Ariela Belkin, hija del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, julio de 2025.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

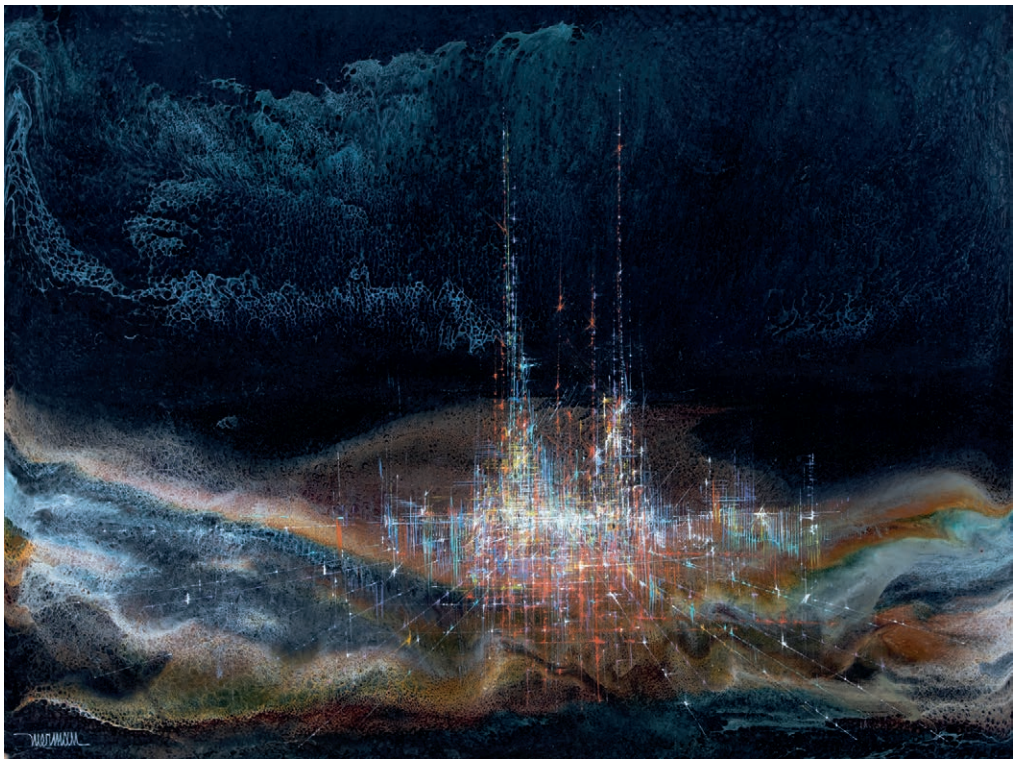
166 | **JOAQUÍN PEINADO**

(ESPAÑA, 1898 - FRANCIA, 1975)

SIN TÍTULO

Firmado y fechado 40
Óleo sobre tela
40 x 30 cm
Presenta perforación.

$65,000.00-$100,000.00 M.N.



167 | LEONARDO NIERMAN

(CIUDAD DE MÉXICO, 1932 - CIUDAD DE MÉXICO, 2023)

CITY AT NIGHT

Firmado
Acrílico sobre masonite
60 x 79.5 cm
Con etiqueta de Galerías Tasende.
Presenta detalles de conservación.

$65,000.00-$80,000.00 M.N.

168 | CARLOS AGUSTÍN

(CIUDAD DE MÉXICO, 1952 -)

OJO DE JAGUAR

Firmada y fechada 2000
Escultura en acero policromado 2 / 25
55.5 x 27.5 x 11.7 cm medidas totales
Agradecemos al Maestro Carlos Agustín por la verificación de autenticidad de esta obra, febrero de 2025.
Existe una versión monumental en Torreón, Coahuila.
Con etiqueta de Tlalpalli Arte Contemporáneo.
Presenta detalles de conservación.
Esta obra toma su nombre del texto de Efraín Bartolomé, así, Carlos Agustín realiza un homenaje al poeta al hacer alusión a la naturaleza y dotarla de su toque personal a través de la inclusión del concepto de la espiritualidad.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.carlosagustin.com

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

169 | **LEONARDO NIERMAN**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1932 - CIUDAD DE MÉXICO, 2023)
NACIMIENTO DE LA LUZ
Firmado
Acrílico sobre masonite
40 x 60 cm

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

170 | **LEONARDO NIERMAN**
(CIUDAD DE MÉXICO, 1932 - CIUDAD DE MÉXICO, 2023)
SIN TÍTULO
Firmada
Escultura tallada en piedra ónix en base de mármol
50 x 18.5 x 15 cm

$65,000.00-$90,000.00 M.N.

171 | LEONARDO NIERMAN
(CIUDAD DE MÉXICO, 1932 - CIUDAD DE MÉXICO, 2023)
SIN TÍTULO
Firmada
Acuarela sobre papel
33.5 x 24 cm
Con documento de Galería Schwarsctein.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

172 | LEONARDO NIERMAN
(CIUDAD DE MÉXICO, 1932 - CIUDAD DE MÉXICO, 2023)
SIN TÍTULO
Firmado al frente
Firmado y fechado 2006 al reverso
Acrílico sobre tela
60 x 80 cm
Con certificado de autenticidad del artista, septiembre de 2006.

$65,000.00-$80,000.00 M.N.

173 | RICHARD PRINCE

(ZONA DEL CANAL DE PANAMÁ, 1949 -)

MIRROR OF A SUNSET, 2024

Firmada
Impresión offset 8 / 100
60 x 60 cm medidas totales
Con certificado de autenticidad de Lynart Store.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

174 | GERHARD RICHTER

(ALEMANIA, 1932 -)

VICTORIA I Y II

Firmadas y fechadas 2003
Impresiones digitales sin número de tiraje
60 x 40 cm medidas de la imagen
79.5 x 59.5 cm medidas del papel
Piezas: 2
Estas obras provienen de pinturas realizadas por el artista en 1986, las cuales se conservan actualmente en la colección ERGO Versicherungsgruppe AG, Düsseldorf, Alemania. Las versiones pictóricas de estas obras se encuentran publicadas en el sitio oficial del artista www.gerhard-richter.com y catalogadas 601-602.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

175 | RENÉ MAGRITTE

(BÉLGICA, 1898 - BÉLGICA, 1967)

LE FAUX MIROIR

Firmada con sello
Litografía 2 / 300, edición póstuma
23.75 x 33.75 cm medidas de la imagen
30 x 44 cm medidas del papel
Con sello de Magritte Succession.
Con sello de copyright al reverso.
Publicada por la Fundación Magritte.
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1929 que se encuentra en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Nueva York.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

176 | FERNANDO PENHOS

(CIUDAD DE MÉXICO, 1982 -)

FRANKENSTEIN

Firmado y fechado Tel - Aviv 23 al frente
Firmado y fechado Nitsana St. Tel - Aviv 2023 - 2025 al reverso
Giclée sobre lona E / E 1 / 1
155 x 166 cm medidas totales
Presenta detalles de conservación.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

177 | ROY LICHTENSTEIN

(E.E. U.U., 1923 - E.E. U.U., 1997)

BRUSHSTROKES POSTER, DE LA SERIE BRUSHSTROKES PRINTS, 1967

Firmada a lápiz
Serigrafía sin número de tiraje
57.5 x 77.5 cm medidas totales
Publicada por Poster Originals, Ltd, Nueva York e impresa por Aetna Silkscreen Products en Nueva York.
Publicada en: sitio oficial de Roy Lichtenstein Foundation www.imageduplicator.com
Presenta detalles de conservación.
Fue diseñada para el cartel de la exposición de Lichtenstein en el Museo de Arte de Pasadena en 1967. La exhibición estuvo del 18 de abril al 28 de mayo en el Museo y en Walker Art Center del 23 de junio al 30 de julio del mismo año. Esta obra está basada en “Brushstrokes series”, una serie de pinturas realizadas por Roy Lichtenstein entre 1965 y 1966. El tema es el de la obra de arte en su producción. Lichtenstein buscó representar las expresiones gestuales que se llevan a cabo en pinceladas de una pintura y se basó en el expresionismo de Jackson Pollock. La serie ha sido considerada una sátira a esta corriente artística.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

178 | YUE MINJUN

(CHINA, 1962 -)

SIN TÍTULO (SMILE-ISM NO. 26): ONE SMILE ELEVATES US ALL, 2006

Firmada a lápiz
Impresión offset 25 / 45
110 x 89.5 cm medidas totales
Publicada por Art Issue Editions.
Un ejemplar de esta gráfica con diferente número de tiraje estuvo exhibida en: "Yue Minjun: Smile-isms", muestra individual presentada en Arario Gallery New York, Nueva York, Estados Unidos, del 29 de octubre de 2009 al 16 de enero de 2010.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

179 | ZHANG XIAOGANG

(CHINA, 1958 -)

MY DEAR FRIENDS-7

Firmada
Impresión offset sobre papel Velin Lana 39 / 99
35.5 x 28.3 cm medidas de la imagen
48 x 37.7 cm medidas del papel
Editada por Kwai Po Collection, Hong Kong.
Impresa en Atelier Tanguy Garric.
La carpeta completa consiste en siete impresiones offset e incluye textos de Li Xianting.
Publicada en: sitio oficial de www.kwaipo.com

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

180 | **ZHANG XIAOGANG**

(CHINA, 1958 -)

MY DEAR FRIENDS-1

Firmada
Impresión offset sobre papel Velin Lana 38 / 99
35.5 x 28.3 cm medidas de la imagen
48 x 37.7 cm medidas del papel
Editada por Kwai Po Collection, Hong Kong.
Impresa en Atelier Tanguy Garric.
La carpeta completa consiste en siete impresiones offset e incluye textos de Li Xianting.
Publicada en: sitio oficial de www.kwaipo.com

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

181 | **YUE MINJUN**

(CHINA, 1962 -)

SIN TÍTULO (SMILE-ISM NO. 18): ONE SMILE ELEVATES US ALL, 2006

Firmada a lápiz
Impresión offset 11 / 45
110.5 x 90 cm medidas totales
Impresa por Hankuk Art Chain Co., Ltd., Gwangju, Corea del Sur. Publicada por Art Issue Editions, New York.
Un ejemplar de esta gráfica con diferente número de tiraje estuvo exhibida en: “Yue Minjun: Smile-isms”, muestra individual presentada en Arario Gallery New York, Nueva York, Estados Unidos, del 29 de octubre de 2009 al 16 de enero de 2010.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

Lote 138

Lote 24

ÍNDICE

A

AGAM, YAACOV 4
AGUSTÍN, CARLOS 168
ALMEIDA, LAURA 142
ALVA DE LA CANAL, RAMÓN 101
ANGLADA CAMARASA, HERMENEGILDO 119
ANGUIANO, RAÚL 129

B

BASSI, SOFÍA 96
BEAUVOIR, ANTONIA 26
BÉJAR, FELICIANO 57, 61, 65
BELKIN, ARNOLD 165
BELOFF, ANGELINA 141
BEST PONTONES, FERNANDO 120, 132

C

CARRINGTON, LEONORA 93
CASTAÑEDA, FELIPE 105
CASTILLO, GILDA 161
CASTRO LEÑERO, JOSÉ 87
CHÁVEZ MORADO, JOSÉ 115
CHICO, JULIO 90
CHRISTO 20
COGHLAN, EDGARDO 109, 117
CONTE, GUILLERMO 21
CORONEL, RAFAEL 78, 79, 81, 84
CORZAS, FRANCISCO 71
COSTA, OLGA 146
COVARRUBIAS, MIGUEL 104
CUEVAS, JOSÉ LUIS 66, 162

D

DALÍ, SALVADOR 36, 38
DOMENGE, YVONNE 147
DOMÍNGUEZ, BENJAMÍN 122
DOMIT, BIBIANA 24
DR. ATL 116

E

EPPENS, FRANCISCO 112, 113
ESQUEDA, XAVIER 25
ESTRADA, ARTURO 114

F

FINI, LEONOR 94
FLORES, DEMIÁN 22
FLORES, JORGE 12
FRANCIS, SAM 16
FRIEDEBERG, PEDRO 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46

G

GANDÍA, VICENTE 125
GARCÍA OCEJO, JOSÉ 91
GIL DE MONTES, ROBERTO 39
GIRONELLA, ALBERTO 68, 72, 73, 75
GOERITZ, MATHIAS 47, 48, 49, 50, 52
GÓMEZ ROBLEDO, TOMÁS 159
GUTMAN, ÓSCAR 28
GUZMÁN, DIEGO 30, 31

H

HENDRIX, JAN 23
HERRERA, RAÚL 70
HUERTA CARREÓN, RAFAEL 136

J

JAVIER, MAXIMINO 155

K

KAZUYA SAKAI 1, 2, 6

L

LARISCH, KURT 8, 10
LAVILLE, JOY 82, 83, 97
LÉGER, FERNAND 35
LICHTENSTEIN, ROY 177

M

MACOTELA, GABRIEL 56, 62
MAGRITTE, RENÉ 175
MARÍN, JORGE 85, 88
MARTÍN, RENÉ 140
MARTÍN DEL CAMPO, MARIO 11
MARTÍNEZ, RAYMUNDO 138
MARTÍNEZ COLÍN, ISIDRO 133
MATTA, ROBERTO 34
MÉRIDA, CARLOS 60, 64, 69
MEZA, GUILLERMO 86, 157
MIRÓ, JOAN 32
MONTENEGRO, ROBERTO 103
MONTOYA, GUSTAVO 95, 99, 100, 124
MORENO, NICOLÁS 130, 134, 135, 137
MORENO, RIVELINO 149
MUÑOZ MEDINA, JOSÉ 163

N

NIERMAN, LEONARDO 13, 15, 167, 169, 170, 171, 172
NISHIZAWA, LUIS 77, 142, 143

O

O'GORMAN, JUAN 74, 102
OBREGÓN, JORGE 139
OJEDA, FROYLÁN 92
OROZCO, JOSÉ CLEMENTE 67, 80
OROZCO LÓPEZ, BENJAMÍN 27
OROZCO ROMERO, CARLOS 131

P

PALACIOS, IRMA 144
PEINADO, JOAQUÍN 126, 166
PENHOS, FERNANDO 176
PÉREZ, GUSTAVO 59, 63
PRINCE, RICHARD 173

R

RABEL, FANNY 111
RICHTER, GERHARD 18, 19, 174
ROJAS, ROLANDO 148
ROJO, VICENTE 54, 55

S

SÁMANO TORRES, JOSÉ 123
SÁNCHEZ DEL VALLE, LALO 17, 29
SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, RITA 164
SANTIAGO, ÁLVARO 158
SEBASTIAN 51, 53
SILVA, FEDERICO 9
SORIANO, JUAN 156, 160
SOUTO, ARTURO 118, 121, 128

T

TAMAYO, RUFINO 110, 153
TÀPIES, ANTONI 33, 37
TAVERA, ADRIÁN 89
TOLEDO, FRANCISCO 150, 151, 152, 154

V

VON GUNTEN, ROGER 58

W

WÖRNER BAZ, MARYSOLE 145

Y

YAYOI KUSAMA 3, 5, 7
YAZPIK, JORGE 14
YUE MINJUN 178, 181

Z

ZALCE, ALFREDO 127
ZÁRRAGA, ÁNGEL 76, 98
ZHANG XIAOGANG 179, 180
ZÚÑIGA, FRANCISCO 106, 107, 108

MORTON
SUBASTAS
ABIERTOS A CONSIGNACIÓN
PARA NUESTRAS PRÓXIMAS SUBASTAS
ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
ESCULTURA | OBRA GRÁFICA | FOTOGRAFÍA
Informes y citas:
Esmeralda Castillo | Tel. 55 5283 3140 ext. 6880 | jcastillo@mortonsubastas.com
mortonsubastas.com

SUBASTA
DE LOS SÁBADOS
By Morton Subastas

TODOS LOS SÁBADOS
11:00 A.M.

AHORA EN
MONTE ATHOS 179
Lomas de Chapultepec
CDMX

Tel. 55 5283 3140

ASISTA, COMPRE EN LÍNEA, EN OFERTAS TELEFÓNICAS O EN AUSENCIA

MORTON
SUBASTAS

En **Morton Subastas,** le ofrecemos la oportunidad de adquirir piezas únicas y valiosas a través de pagos a meses sin intereses.

Con BBVA, podrá realizar sus compras a **3, 6, 9 ó 12 meses sin intereses.** Además, tiene la opción de utilizar sus puntos BBVA para facilitar sus compras.

mortonsubastas.com

GLOSARIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS

Las técnicas pictóricas están conformadas por pigmento (sustancia que permite colorear las superficies al dejar partículas adheridas a ellas), aglutinante (que permite que la mezcla sea estable y garantiza su permanencia en el soporte) y diluyente (que permite adelgazar, homogenizar y disolver la materia).

Tipos de soporte:

Aglomerados: Tableros fabricados a partir de elementos fibrosos de madera prensada y unidos por medio de distintos procesos y aglutinantes; los más utilizados son: fibracel, masonite y MDF. En ocasiones llevan un recubrimiento industrial como en el caso de la melamina y formaica.

Cartón: Material compuesto por varias capas de papel a base de fibra virgen o de papel reciclado superpuestas. Es grueso, duro y resistente.

Láminas de metal: Suelen ser de cobre o zinc.

Madera: También catalogada como “tabla”. Los tipos de madera más usados en la pintura son: caoba, pino y laminados como el triplay.

Papel: Hoja delgada que se hace con pasta de fibras vegetales. Puede ser de fabricación industrial o a mano, lo que brinda a las hojas distintas texturas y cualidades.

Polipropileno: Polímero termoplástico, parcialmente cristalino. Se fabrica en diversos grosores y grados de flexibilidad. Tiene gran resistencia contra solventes químicos y al calor.

Tela o lienzo: Usualmente preparado con una imprimatura para pintar sobre él. Los más utilizados son los fabricados en lino, yute, cáñamo, algodón o fibras sintéticas.

Vinilo: Se obtiene a partir del cloruro de vinilo, un material que se usa para fabricar PVC (policloruro de vinilo), utilizado en una variedad de productos plásticos. Puede ser usado como soporte de impresión, entre sus propiedades destacan la durabilidad y la maleabilidad. También se utiliza como material de rotulación pues su alta maleabilidad permite que sea deformado y cortado, permitiendo construir siluetas y textos.

Técnicas bidimensionales:

Acrílico: Emulsión integrada por pigmento y cola vinílica soluble en agua que se distingue especialmente por la rapidez del secado.

Acuarela: Pigmentos aglutinados con goma arábiga que al ser diluidos en agua resultan traslúcidos y ofrecen una textura visual muy ligera.

Anilina: Pigmentos de origen natural, usados principalmente en la industria alimenticia.

Barniz: Producto que suele aplicarse al finalizar la obra, forma una película sólida, transparente, con propiedades protectoras o decorativas.

Bolígrafo: Instrumento que produce un trazo uniforme y de secado rápido. Contiene un tubo de tinta y, en la punta, una bolita metálica que gira permitiendo el dibujo.

Crayón: Barra hecha con cera y pigmentos.

Carboncillo: Trozo de madera carbonizada que permite trazar líneas ágiles y gradaciones.

Collage: Procedimiento que consiste en pegar trozos de diferentes materiales como telas, cartón, papel, fotografías y recortes de periódicos, sobre una superficie para crear una composición.

Conté: También se le conoce como lápiz de carbón compuesto, similar al carboncillo, pero ofrece un trazo más preciso al estar aglutinado con cera o arcilla.

Encáustica: Pigmentos disueltos en cera que se extienden con ayuda de una espátula o pincel sobre el soporte. Se le suele aplicar fuego directo para crear diversos efectos y texturas.

Esmalte: Pasta vítrea, brillante y dura, que se obtiene mediante fusión de polvo de vidrio coloreado con óxidos metálicos, y que se aplica sobre cerámica o metal.

Gouache: Pintura opaca en la que los pigmentos están aglutinados con goma arábiga y mezclados con un medio inerte como el yeso, carbonato de calcio o creta.

Hoja de oro: Lámina muy fina de oro batido o metal que imita metales preciosos. Se adhiere a diversas superficies previamente preparadas.

Lápiz: Barras de madera que contienen en su interior una mina de pigmento aglutinado. Los tipos más usuales son:
De grafito: Su mina está compuesta de grafito (un mineral de carbono casi puro), arcilla y agua; da distintas tonalidades de gris de acuerdo al grado de dureza que tenga, en una escala indicada con las siglas H (hard) a B (black).
De color: Su mina está compuesta por pigmentos de colores aglutinados con cera de abeja.

Mixta: Cuando se combinan varias técnicas o se introducen elementos extra pictóricos como arena, polvo de mármol o tierra.

Óleo: Pigmentos integrados con aceites y resinas vegetales, se disuelven en trementina (aguarrás). Se puede controlar su fluidez y espesor, aplicándolo de manera directa o por medio de veladuras.

Pastel: Barras secas de pigmentos aglutinados con goma. Su textura permite mezclarlos o difuminarlos.

Pastel graso: Combinación de pigmentos con aceite y cera. Estas barras son blandas, de consistencia cremosa y colores brillantes.

Piroxilina: Laca sintética a base de nitrocelulosa; su uso es principalmente industrial.

Poliuretano: Polímero que puede fabricarse para que sea rígido o flexible, por ejemplo como espuma.

Sanguina: Óxido férrico aglutinado con goma arábiga que se utiliza en forma de lápiz o barra para trazar en una gama de colores rojizos.

Temple: Su característica principal es la emulsión de agua y materia grasa. Los pigmentos se encuentran aglutinados con yema de huevo, caseína, goma o grasa animal.

Tinta acrílica: Gracias a su base acrílica seca rápidamente, es permanente y resistente al agua.

Tinta china: Está formada por partículas de pigmento negro carbón con un aglutinante de cola proteica, los cuales se disuelven en agua.

Tinta saiboku: Barritas de tinta hechas con pigmentos inorgánicos y cola animal. Su color es intenso.

Técnicas de obra gráfica:

Grabado: Conjunto de técnicas de arte gráfico cuya característica común es la creación de imágenes a partir de los cortes o tallas que un grabador efectúa sobre una matriz de madera o metal. Este corte o incisión puede ser realizado utilizando instrumentos cortantes, punzantes o soluciones químicas mordientes. La clasificación más simple de las técnicas de grabado es la que introduce dos categorías, dependiendo del sistema de impresión correspondiente a cada una de ellas: estampación
en hueco o en relieve. Hay dos tipos en relieve:

Grabado calcográfico: Su matriz de incisión es una lámina de metal.

Grabado a fibra: Xilografía, linografía, etc.

Estampa: Es un soporte (generalmente papel) al que se ha transferido la imagen contenida en una matriz trabajada previamente mediante alguno de los procedimientos de arte gráfico. La imagen del soporte original pasa a la estampa tras entintar aquél, poner en contacto ambos y someterlos a presión. La estampa es el producto final del arte gráfico y la multiplicidad su característica más genuina. Recibe este nombre porque el proceso de impresión se denomina estampación.

Es importante aclarar que grabado no es sinónimo de estampa: el grabado es una operación técnica y estampa es un producto artístico, el resultado del proceso de estampación de una matriz trabajada previamente, que puede estar grabada o puede no estarlo, sino estampada o impresa.

Acrilografía: Creada por Byron Gálvez, en ella se utilizan placas de acrílico que poseen texturas creadas a base de resinas y cargas de polvo de mármol o carbón.

Aguafuerte: Utiliza una plancha de metal recubierta de barniz sobre la cual el artista traza el dibujo con un punzón y dejando así el metal al descubierto al sumergir la plancha en una solución de ácido nítrico, este graba únicamente las zonas que quedaron sin barniz.

Aguatinta: Técnica pictórica de grabado calcográfico que permite la obtención de semitonos o gradaciones de un mismo color. Sobre la superficie de la lámina se espolvorea resina de pino pulverizada que actúa de aislante, así, al sumergirla en ácido, éste sólo ataca los intersticios entre los puntos de resina.

Al azúcar: Técnica alternativa al aguatinta, en la que se espolvorea azúcar en lugar de resina.

Fotograbado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Gofrado: Proceso que consiste en producir un relieve sin tinta en el papel por el efecto de la presión a un mordido muy profundo.

Gicleé: Impresión por inyección de tinta de gran calidad sobre papeles de algodón, lienzo y papeles de acabado fotográfico.

Impresión digital: Se realiza con un dispositivo periférico a un ordenador, permite producir gráficos almacenados en formato electrónico, imprimiéndolos en medios físicos utilizando cartuchos de tinta o tecnología láser.

Impresión offset: Método de reproducción de documentos e imágenes, consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre una plancha metálica.

Linograbado: Recibe su nombre porque el material utilizado como matriz es el linóleo: formado a partir de una pasta de aceite de linaza, resinas de pino, corcho en polvo e ingredientes colorantes prensada y laminada sobre tela de yute. Es flexible, impermeable, ligero y fácil de cortar con gubias.

Litografía: La matriz es una plancha de piedra sobre la cual se dibuja la imagen con una materia grasa. La piedra se humedece y las superficies no dibujadas absorben el agua mientras que las dibujadas la rechazan. En seguida se aplica tinta grasa que es repelida por la humedad y se deposita únicamente en la zona dibujada.

Mixografía: Procedimiento a partir de un cliché de cobre fundido en relieve negativo que permite la producción de estampas texturadas con detalles muy refinados en la superficie. El cliché es entintado utilizando los colores elegidos para esa impresión y en él se extiende pasta de papel mojado para después introducir los dos elementos en una prensa. A causa de la presión, la tinta queda absorbida por el papel, lo que le confiere cualidades pictóricas.

Piezografía: Impresión digital de inyección de tinta que tiene la virtud de proporcionar una extraordinaria calidad, similar incluso a la fotográfica. Permite la impresión sobre sustratos que la fotografía convencional no puede, tales como papeles de algodón 100% libres de ácido. Emplea tintas pigmentadas a base de carbón con diversidad de tonos, desde fríos hasta sepias.

Pochoir/esténcil/estarcido: Técnica en la que se corta una plantilla que permite reproducir en serie una imagen. Esta se sitúa sobre un soporte y se aplica pintura de modo que la forma trasferida quede limitada por la plantilla.

Punta seca: Técnica que se basa en la utilización de una punta de acero afilada con la que el grabador dibuja directamente sobre la superficie del metal.

Ruleta: Ruedecilla giratoria dentada que se utiliza para crear texturas de forma directa o sobre barniz a la cera.

Serigrafía: Se interviene sobre una malla de seda, tejido sintético o metal, tensada en un marco. Se obturan ciertas zonas de su trama, ya sea aplicando un líquido de relleno o adhiriendo una película recortada en las áreas donde no habrá imagen, quedando libre la zona por donde pasará la tinta. También existen sistemas de obturación fotomecánicos. Para estampar se esparce tinta que se filtrará sólo por las partes no obturadas.

Xilografía: La plancha es de madera, en ella se talla un relieve con la imagen deseada con una gubia o buril.

Las obras gráficas se numeran de acuerdo al que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición.
Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:

E.E Edición Especial. Tienen alguna particularidad especial o superior.

H.C Hors Commerce (fuera de comercio). Estampa definitiva de una tirada, no incluida en la edición venal numerada.

P.A. Prueba de artista. Estampas definitivas reservadas para la colección personal del artista.

P.C. Prueba de color. El artista las lleva a cabo para comprobar el resultado de las tintas, tipo de papel y método de estampación más adecuado.

P.E. Prueba de estado. En ellas el artista hace una revisión de la composición de la imagen, construcción de luces y sombras. Varían considerablemente de una a otra y por lo tanto cada una de ellas es única.

P.T. Prueba de taller. Reservadas para ser de propiedad del taller donde se imprimió la estampa, generalmente conservan al menos una de cada edición.

BAT Bon á tirer. Con la que el artista queda satisfecho y sirve de modelo de la tirada.

Fotografía: Las técnicas fotográficas permiten capturar imágenes mediante un dispositivo sensible a la luz.

Analógica: La fotografía tradicional, para cuyo revelado es necesario un proceso fisicoquímico que involucra el uso de un material fotosensible activo (aplicado sobre placas de vidrio o sobre una película flexible de material traslúcido) y su revelado, para la obtención y el procesado de las imágenes.

Digital: Se utilizan dispositivos dotados de una serie de fotodetectores electrónicos.

Instantánea: Se obtiene con una cámara que utiliza una película que contiene los químicos necesarios para revelar y fijar la fotografía al momento, se les conoce como "Polaroid" por la compañía pionera en su desarrollo.

Plata sobre gelatina: Imagen fotográfica desarrollada a partir de una emulsión de gelatina y plata, que se encuentra aplicada sobre un papel de composición definida que muestra la imagen a través de una sustancia reveladora. Puede ser a color (cromógena) o en blanco y negro.

Técnicas tridimensionales:

Escultura: Obra tridimensional tallada, modelada o construida en barro, cerámica, piedra, madera, metal u otro material.

Relieve: Obra adosada a un plano; adherida a una superficie que le sirve de fondo, por lo que tiene un punto de vista frontal.

Las técnicas más comunes son:

Fundición: Técnica para obtener esculturas en metal. Predominan dos procedimientos: la fundición a la cera perdida y a la arena.

A cera perdida: Consiste en realizar un modelo en arcilla que se recubre con una capa de cera, que a su vez se recubre con alguna sustancia refractaria y se deja endurecer. Una vez secos, se le hacen unos orificios por donde se deja salir la cera y posteriormente se rellena con bronce fundido. Al enfriarse el metal, se rompe la capa exterior de arcilla.
A la arena: Consiste en dividir la pieza en diversas partes, que se ponen en cajas rellenas de arena y en las cuales se vierte el bronce líquido. Posteriormente las distintas piezas se unen mediante remaches.

Ensamblaje: Técnica que consiste en pegar o soldar distintos objetos y materiales para crear una composición con tridimensionalidad.

Labra: Técnica sustractiva en la que se parte de un bloque de piedra (mármol, ónix, basalto, etc.) y se desbasta con mazo y cincel, para crear una forma.

Modelado: Técnica aditiva que consiste en añadir materia e ir moldeándola, ya sea con las manos o algún instrumento como espátula o estiques. Los materiales más comunes son la arcilla, cerámica, cera y plastilina.

Pátina: Medios químicos que posibilitan cambiar el tono de la superficie de una escultura. Su nombre proviene de emular la "pátina", barniz o tono que adquieren ciertos objetos antiguos con el paso del tiempo.

Soldadura: Procedimiento por el cual dos o más piezas de metal se unen por aplicación de calor, presión o una combinación de ambos.

MORTON SUBASTAS, S.A. DE C.V.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

Bienvenido al mundo de las subastas, donde tendrá la oportunidad de adquirir emocionantes tesoros como lo son antigüedades, arte, joyas, relojes, muebles, libros, vinos, entre muchas otras cosas.

Participar en una subasta es muy sencillo y no requiere invitación. Usted podrá acudir, o en su caso, comprar en línea, disfrutar del momento, y participar para llevarse el lote de su preferencia. A continuación, le damos algunas recomendaciones, reglas y requisitos para que pueda disfrutar de esta experiencia única:

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito. Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, e incluso puede asistir aún sin estar seguro de adquirir un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente.)

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición en la cual podrá ver las piezas que se van a subastar. Asimismo, es recomendable adquirir el catálogo mediante la suscripción por teléfono o acudiendo directamente a nuestras oficinas, ya que en él se encuentran las fotos y la descripción detallada de cada lote.

Para poder participar en la subasta es indispensable registrarse.

¿CÓMO ME REGISTRO A UNA SUBASTA?

El registro puede ser de las siguientes maneras:

A) Para participar en vivo:

Directamente en las oficinas de Morton Subastas, ya sea previamente o durante la celebración de la subasta.

B) Para participar en línea o con una oferta en ausencia:

Directamente entrando a la pagina de www.mortonsubastas.com mediante la plataforma de Bidsquare, o bien descargando la aplicación de MORTON SUBASTAS

Comunicándose a los teléfonos de Morton Subastas (55 5283 3140)

Enviando un correo electrónico a la dirección ofertasenausencia@mortonsubastas.com

En el registro se le solicitará su identificación oficial vigente, nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (ya sea en efectivo o tarjeta).

Al registrarse para la subasta se le asignará un número de paleta, con la cual usted podrá realizar las pujas que considere convenientes.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO LA SUBASTA?

- Al dar inicio, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.
- La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces, los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
- El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
- El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de las pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
- Para que el martillero adjudique un lote será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto, el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.
- La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés. Una vez adjudicado un lote, no se aceptan cancelaciones y devoluciones.

¿CÓMO REALIZAR UNA COMPRA EN LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

Al último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo se le conoce como el precio del martillo, y esa es la cantidad, más la comisión (25% en participaciones presenciales, por ofertas en ausencia y a través de plataformar online) más el I.V.A. de la comisión, que usted pagará por el lote adquirido.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

¿Se pueden hacer ofertas sin asistir al salón de subastas?
Sí, existen tres sencillas formas de hacerlo:

EN AUSENCIA

Usted debe llenar el formato de ofertas en ausencia, mismo que se encuentra a su disposición en nuestras oficinas y en el presente catálogo, en el cual tendrá que indicar el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. De esta manera, uno de nuestros representantes podrá hacer las ofertas en su nombre y representación.

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores sin ningún cargo adicional, y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, usted puede autorizar a Morton Subastas a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia por una sola vez; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial. Es importante que usted seleccione la casilla correspondiente en el formato para autorizar a Morton Subastas. En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio final que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton Subastas NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton Subastas NO acepta ofertas sin límites.

POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el transcurso de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregado a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación, siempre y cuando la cifra sea mayor a $10,000.00 M.N. por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. Previo a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
3. Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted vía telefónica y así estará pasando sus ofertas al subastador.
4. Es importante que antes de hacer sus ofertas por teléfono se cerciore de los lotes, ya que no hay cambios ni devoluciones una vez adquirido un lote.

NOTA: No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni ofertas menores a $10,000.00 M.N.

EN LÍNEA

1. En www.mortonsubastas.com encuentre la subasta en la quiere participar y de click en “Participe en línea”. Entrará a la plataforma Bidsquare en la que podrá crear una cuenta gratuita con un correo electrónico y una contraseña. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar al personal de Morton para que éste sea autorizado. Una vez que suceda esto, puede dejar sus ofertas desde el momento que quiera o bien, tiene la opción de seguir la subasta en vivo a través de la transmisión de audio y video, y hacer sus ofertas con un click.
2. En caso de venta a través de plataformas online, el Premium será de 25% más el I.V.A. del 16%.

EL FORMATO DE OFERTAS EN AUSENCIA SE ENCUENTRA EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE ESTE CATÁLOGO.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

1. El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
2. El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
3. Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda, no compre, ya que no se aceptan cambios ni devoluciones.
4. Todas las piezas incluidas en los catálogos están revisadas y muchas de ellas autentificadas, ya sea por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información, estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.
5. Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.
6. Los precios estimados son en pesos mexicanos (M.N.).
7. Si por alguna razón no puede pasar a liquidar el precio, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, cobrando también el porcentaje correspondiente a la comisión más el I.V.A. de la comisión.
8. Las compras menores de $20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta y el I.V.A. correspondiente.
9. En los lotes que no llevan estimado, la salida será por debajo de $2,000.00 M.N.
10. Una vez asignado el lote en la subasta no hay devoluciones ni cancelaciones.
11. Morton Subastas le proporciona factura únicamente por el Premium (comisión) y el I.V.A. correspondiente.
12. Una vez emitida la factura no hay cambio de nombre.
13. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos y el Artículo 35 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-002 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a www.tramites.inah.gob.mx en la opción de Exportación y Transporte.
14. En caso de adquirir un lote que se considere monumento histórico o artístico en términos del artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, deberá de dar aviso al instituto competente, de acuerdo a lo establecido en el artículo 26 de la mencionada ley e inscribirlo en el Registro Público correspondiente, en términos del artículo 18 del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.
15. El transporte es por cuenta del comprador.
16. Cualquier reclamación de todo tipo contra Morton Subastas en relación a los lotes que adquiera, tendrá una vigencia únicamente por cinco años contados a partir de la compra respectiva.
17. El adquirente tendrá un plazo máximo de 5 días hábiles a partir de la fecha de la subasta en que se le adjudicó el artículo para pagar en su totalidad y recogerlo en el domicilio de Morton en el cual se haya realizado la subasta y en el horario que se le indique.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios en:
Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec

Jueves 26 de marzo de 9:30 am a 6:00 pm
Viernes 27 de marzo de 9:30 am a 6:00 pm
Lunes 6 de abril de 9:30 am a 6:00 pm
Martes 7 de abril de 9:30 am 6:00 pm
Miécoles 8 de abril de 9:30 am 6:00 pm
Jueves 9 de abril de 9:30 am 6:00 pm

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS VALORES ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Los catálogos de Morton Subastas muestran dos valores: un estimado bajo y un estimado alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA EL INCREMENTO DE PRECIOS?

Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto al precio de salida o a la postura anterior, se regirán dentro de los parámetros que se encuentran en el gráfico de incremento de precios.

¿CUÁNTO DEBO PAGAR POR UN LOTE ADQUIRIDO EN SUBASTA?

1. La persona a la que el martillero adjudique el lote se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:

- El precio de venta o de martillo del lote subastado.
- Comisión del comprador: Al precio de venta o de martillo de lote subastado se le agregará un 25% adicional correspondiente al Premium, que es la comisión por la compra, más el 16% de I.V.A. que se aplicará únicamente al Premium.
- En caso de venta a través de plataformas online, el Premium será de 25% más el I.V.A. del 16%.

2. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación, un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.
3. Si requiere factura a nombre de su compañía, favor de solicitarla al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Contribuyentes. No habrá cambios en las facturas una vez completado el trámite.

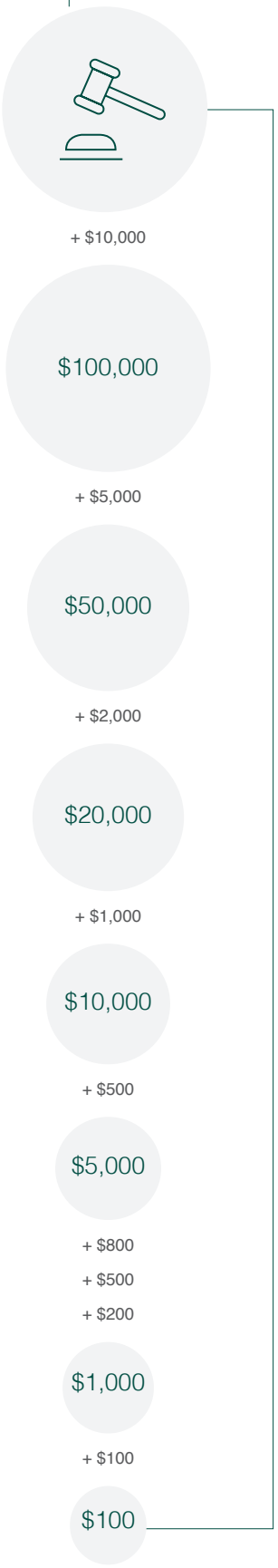


Gráfico de incremento de precios

GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras subastas, por favor lea las siguientes reglas de subasta.

En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal quien lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la sala de ventas. Usted puede consultarnos y le responderemos a todas sus preguntas

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos de consignación previamente celebrados con estos, de quienes se presume tiene la propiedad de los mismos.
2. Los datos o contenidos en el catálogo de la subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Para efectos de la subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado “Licitador”, a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por los lotes en el transcurso de la subasta.
2. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
3. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo para la subasta que elabore Morton.
4. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la subasta, por lo que el personal de Morton estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
5. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentran en el momento de celebrarse la subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la subasta.
6. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
7. Los valores estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de $2,000.00 M.N.
8. Los lotes que se subastan se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.

III. OFERTAS PRESENCIALES

Para hacer una oferta en la subasta, usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que les sean adjudicados durante la subasta la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 25% sobre el precio de venta, más el 16% de I.V.A. sobre dicha comisión, en participaciones presenciales, por ofertas en ausencia y a través de plataformas online que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000.00 M.N. más comisión $1,250.00 M.N. más I.V.A. $200.00 M.N., total de la factura a pagar $6,450.00 M.N.
3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible. Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicará ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.
4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 25% por concepto de la contraprestación más el I.V.A. correspondiente.
5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.
6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA Y OFERTAS EN LÍNEA

7. Refiérase a las páginas de este catálogo: “¿Cómo se compra en subasta sin estar presente en el salón?”

V. EXPORTACIÓN

8. El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.
9. Para mayores informes consulte: www.tramites.inah.gob.mx

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga

https://www.mortonsubastas.com/terminos-condiciones-y-aviso-privacidad/

Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI ☐ NO ☐

RECIBIÓ

(REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C, reembolsable en el caso de que no se me adjudiquen los lotes.

Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

FIRMA

Ciudad de México. a _____

de _____ del año _____

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

MORTON
SUBASTAS

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Teléfono. +52 55 5283 3140 Ext. 3149

FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

NOMBRE DE SUBASTA _____

FECHA _____ NÚMERO DE PALETA _____

AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ☐ NO ☐ OFERTA POR TELÉFONO SI ☐ NO ☐

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

ALCALDÍA / MUNICIPIO _____

E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.

CONDICIONES PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo, las cuales se encuentran a su disposición en Morton.
2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en la ficha de registro para ofertas en ausencia, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LÍMITE DE OFERTA:

3. No están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD:

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo es responsable que usted logre que se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS:

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN:

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.
7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS:

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas de Antigüedades, Arte Moderno, Obra Gráfica, Joyería y Relojes, Libros, Vinos: $20,000.00 M.N.

Subastas de los Sábados: $5,000.00 M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO:

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 25% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.

OFERTAS POR TELÉFONO:

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.00 M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

RECEPTION

(MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE

DATE AND TIME OF RECEPTION

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

SIGNATURE

(Date) _____ MEXICO CITY

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

MORTON
SUBASTAS
Telephone. +52 55 5283 3140 Ext. 3149
Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE _____

DATE _____ PALETTE NUMBER _____

ONE MORE BID AUTHORIZE YES ☐ NO ☐ TELEPHONE BIDS YES ☐ NO ☐

FULL NAME _____

ADRESS _____ ZIP CODE _____

E-MAIL _____

TELEPHONE _____ MOBILE _____

ID NUMBER _____

CREDIT CARD _____

SECURITY CODE _____ EXPIRING DATE _____

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.

ABSENTEE BID TERMS AND CONDITIONS

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS:

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT:

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY:

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID:

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the “One more bid authorized” section is chosen as “Yes”, you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as “No” or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION:

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.
7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Antiques, Modern Art, Prints and Multiples, Jewelry and Watches, Fine Books, Wines Auctions: $20,000.00 MXP

Weekly Auctions: $5,000.00 MXP

The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION:

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty five percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission.

BIDS OVER THE TELEPHONE:

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

MONTE ATHOS 175

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades y Libros, Arte Moderno y Contemporáneo y hasta una semana antes para Subasta de los Sábados; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación para venta en subasta.

Monte Athos 175
Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

MONTE ATHOS 179

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades y Libros, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Vinos de Colección, Uso Diario y Destilados y de Subasta de los Sábados.
Se consignan piezas de Joyería y Relojes y Vinos de Colección, Uso Diario y Destilados para venta en subasta.

Monte Athos 179
Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

SUBASTA DE LOS SÁBADOS
By Morton Subastas

AHORA EN MONTE ATHOS 179

Subastas semanales de arte decorativo, mobiliario, cerámica, cristal, platería, pintura y escultura: piezas que aportan estilo y carácter a los espacios.

Recibimos consignaciones hasta cuatro semanas antes de la subasta. Consulte con nuestra oficina de consignación para mayor información.

Monte Athos 179
Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

CONSTITUYENTES 910

Av. Constituyentes 910
Lomas Altas
11950, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

OFERTAS EN AUSENCIA

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 55 5283 3140 ext. 3149

CALENDARIO DE SUBASTAS

MARZO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Sábados 11:00 a.m.	Subasta de los Sábados Ahora en Monte Athos 179
Miércoles 11 5:00 p.m.	Subasta de Joyería y Relojes. Florecer es Elegir Brillar
Miércoles 18 5:00 p.m.	Subasta de Vinos. Obras Maestras del Coleccionismo Internacional
Miércoles 25 5:00 p.m.	Subasta de Arte Moderno y Contemporáneo
Jueves 26 5:00 p.m.	Subasta de Antigüedades y Libros

ASISTA, COMPRE EN LÍNEA,
EN OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA

MORTON
SUBASTAS

SUBASTA
DE LOS SÁBADOS
By Morton Subastas

MORTON
AUTOS Y CAMIONES

SÍGANOS EN: @mortonsubastas

MORTON
SUBASTAS

Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, Ciudad de México | Tel. +52 55 5283 3140 | mortonsubastas.com